This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Ital
6255
89.12

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

1876

el 6255.89.12

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

BOUGHT FROM
THE FUND BEQUEATHED BY

EVERT JANSEN WENDELL
(CLASS OF 1882)

OF NEW YORK

LUIGI LIANOVOSANI

LA FENICE

GRAN TEATRO DI VENEZIA

SERIE DEGLI SPETTACOLI

Dalla Primavera 1792 a tutto il Carnovale 1876

44983

EDIZIONI RICORDI

1876

N° 2844

LA FENICE

GRAN TEATRO DI VENEZIA

SERIE DEGLI SPETTACOLI

Dalla Primavera 1792 a tutto il Carnovale 1876

LETTORE

« Chi ti presenta questa operetta non va anelante della « tua approvazione, nè pauroso della tua critica. Se l'ha « tessuta per genio, l'ha pubblicata per compiacenza, ed « allor che piaccia a que' pochi, che l'han bramata, ha « ricevuto il suo intento.

« Vivi felice. »

Le glorie della poesia e della musica dei teatri della città di Venezia. — Pag. 1.

44983

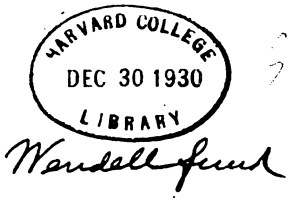
Proprietà letteraria.

netti Fr. 3 —

REGIO STABILIMENTO RICORDI
MILANO
FIRENZE ROMA NAPOLI
LONDRA
23 Charles Street Middlesex Hospital W.

Giovanni Cav. Salvioli

Ital 6255.89.12



Al Signor Cavaliere

TITO RICORDI

LUIGI LIANOVOSANI

VENEZIANO

D. D. D.

Venezia è stata la prima città che apriva i suoi teatri al pubblico con spettacoli drammatici in musica: precisamente nell'anno 1637 in quello di proprietà Tron a San Cassiano veniva rappresentato il dramma **Andromeda**, poesia di Benedetto Ferrari, musica di Francesco Manelli, sotto la protezione di alcuni nobili veneti, i quali avevano richiamato diversi professori d'arte che erano già stati raccolti in Padova l'anno antecedente dal marchese Pio Enea Obizzi per eseguire in musica una introduzione da lui ideata e scritta, ricavandola dalla favola di **Cadmo**, perchè avesse a servire ad un torneo che anche poi fu celebrato in quella città nell'ottobre 1636, in un luogo spazioso e chiuso presso al Prato della Valle (1).

Da taluno scrittore vorrebbesi però contrariamente che l'impulso alla prima esecuzione in teatro della sopra ricordata opera musicale l'**Andromeda** non fosse derivato dalla recita in Padova di quella introduzione del **Cadmo**, il di cui felice esito avrebbe fatto richiamare a Venezia gli esecutori della medesima, ma si affermerebbe invece che la determinazione di porre in scena quella prima opera veniva presa dall'autore del libretto, il Ferrari, nativo di Reggio nell'Emilia, rinomato suonatore di tiorba, espertissimo nella poesia e nella musica, il quale, adunata una scelta schiera di riputati cantanti d'Italia, assumeva l'impresa a proprio rischio e pericolo (2).

Quale delle due notizie surriferite abbiasi a ritenere più fondata, torna in oggi superfluo esaminare e discutere, mentre regge il fatto, per noi di maggior importanza, che prima della sopra precisata epoca 1637 non furono prodotte regolarmente opere in musica in teatri pubblici, nè in Venezia nè altrove, ma soltanto in palchi provvisorii aperti sulle piazze, od in taluna sala di principesche o cospicue famiglie in occasione di pubbliche o private festività.

Valga il vero.

La **Dafne**, poesia di Ottavio Rinuccini, che vuolsi il primo tentativo drammatico di componimento lirico italiano, non fu spettacolo pubblico, ma un divertimento eseguito privatamente nel 1594, od altrimenti, come da taluno si pretende, forse più tardi verso il 1597 in Firenze nella casa di Jacopo Corsi, con musica dello stesso, ed in parte di Jacopo Peri, celebre maestro di cappella di quel tempo, tentativo che, ridotto a miglior forma, veniva in altro incontro eseguito di carnovale nella casa medesima, replica che sarebbe stata onorata dall'intervento anche della Gran Duchessa di Toscana.

Similmente è a ritenersi riguardo all'**Euridice**, altro dramma del ridetto Rinuccini, col quale potrebbesi meglio fissare l'epoca della nascita del dramma lirico, mentre anche questo veniva eseguito nella stessa città dei Fiori, con musica del Peri, eccetto qualche pezzo che componevasi da Giulio Caccini detto Romano, a spese del Corsi soprannominato, nel 5 ottobre 1600, non in teatro pubblico, ma sopra una scena fatta apparecchiare nel palazzo Pitti in occasione delle nozze di Enrico IV re di Francia colla principessa Maria de' Medici.

Nella ricorrenza degli accennati illustri sponsali, nel giorno 9 ottobre, quattro dì appresso cioè alla recita dell' **Euridice**, veniva parimenti in Firenze rappresentato un altro dramma, **Il rapimento di Cefalo,** poesia del ben noto Gabriele Chiabrera, musica dei precedentemente nominati Peri e Caccini, ma anche questo che non porta alcuna qualifica del genere del libro stampato sul frontespizio, nel quale soltanto si legge il titolo, il nome del poeta e l' occasione della recita, se pur sia dramma che si potrebbe considerare, ed anzi viene dal reggiano Giambattista Dall'Olio ritenuto il primo pubblicamente rappresentato, non lo fu in teatro chiuso con intervento di spettatori obbligati a pagarne l'ingresso, ma eseguito soltanto per quella speciale straordinaria circostanza su un teatro provvisorio eretto sopra gli edifizii del Magistrato (3).

Altrettanto è a ripetersi rispetto all'**Arianna,** dell'autore della **Dafne** e dell'**Euridice,** altro celebratissimo dramma, che veniva rappresentato con musica del maestro Claudio Monteverde, in Mantova nel 1608; perchè quando anche si volesse ritenerlo eseguito in quel teatro Ducale, non lo fu per semplice divertimento del pubblico, ma per solennizzare le reali nozze di quel Serenissimo Principe e dell'Infante di Spagna, come si rileva di preciso dall'edizione del libro di quella celebre poesia, pella quale circostanza non è a credersi che gl'intervenuti a quello spettacolo avessero per accedervi necessità di provvedersi di viglietti d'ingresso mediante sborso di denaro (4).

Altri drammi, oltre ai sopraccennati, non consterebbe che venissero rappresentati prima della ridetta epoca 1637 pubblicamente, o in casa privata; se si eccettui che nella stessa Venezia nel 1630, in casa Mocenigo di S. Gio. Novo, per festeggiare gli sponsali di una figliuola di quella patrizia famiglia, veniva eseguito un componimento di Giulio Strozzi, col titolo: **Il ratto di Proserpina,** posto in musica dal maestro Monteverde, il quale certamente non fu spettacolo pubblico (5).

Dal fin qui esposto, regge quindi stabilito che la prima rappresentazione musicale, pubblicamente eseguita in teatro chiuso, a chi non ne pagava l' ingresso, è a ritenersi la ricordata **Andromeda,** in appresso alla quale regolarmente ogni anno nel già indicato teatro Tron in San Cassiano ed altri esistenti in Venezia, o che furono edificati dappoi, venivano eseguite opere nuove — non meno di tre all'anno — da scelti professori di canto e orchestra, con decorazioni di somma bellezza e magnificenza, come si comprova nella **Minerva al tavolino** di Cristoforo Ivanovich, e nelle **Glorie della poesia e della musica in Venezia** di autore anonimo, ma che si conosce essere stato Carlo Bonlini, dal qual ultimo si rileva ben anco che le opere in musica rappresentate nei teatri di Venezia dal 1637 a tutto l'inverno 1730, non meno di 658, furono nella massima parte scritte appositamente.

Valenti poeti, rinomati maestri scrissero per tutti i teatri della regina dell'Adria, ma non fu mai pubblicata una continuazione, fino ai giorni nostri, alla serie dei drammi esposta dal suddetto Bonlini, che appena fu progredita a tutto l' autunno 1752 dall'Antonio Groppo. I loro nomi, se pur in quelle cronologie teatrali ricordati, attesa la rarità delle stesse, restano pressochè affatto sconosciuti, o per lo meno imperfettamente noti a mezzo delle opere di altri autori, al pari di coloro, che in epoche successive scrissero per le venete scene drammi riputatissimi sia pella poesia quanto riguardo alla musica, appunto perchè quei cataloghi non furono condotti fino al tempo nostro, non senza correre pericolo di cader in oblio.

A togliere siffatto inconveniente, rispetto alla storia dei teatri di Venezia, e per quella della musica teatrale che in detta città ha avuto la sua prima sede, avevasi progettato di dare alle stampe relativa appendice ai cataloghi del Bonlini e del Groppo, premesse l' antiche loro serie ben anco; ma nel riflesso che ormai sarebbe per riescire opera di soverchio diffusa e tediosa, a pochi per non dire a nessuno interessante, abbandonavasi ogni cura. Se non chè, riscontrandosi da parecchie città d'Italia data alla luce, anche recentemente, la serie dei loro spettacoli, determinavano la pubblicazione, almeno per ora, della serie cronologica delle opere in musica eseguite nel gran teatro

la ***Fenice,*** il principale di Venezia, dalla sua prima apertura sino al presente, trattandosi poi anche che di questo teatro corrono cataloghi non compiuti ed inesatti.

La celebrità del ridetto teatro, attesa la bellezza artistica del fabbricato in origine, quella della sua riedificazione, il numero rilevante di sommi maestri che per lo stesso scrissero musica di grand'effetto e classica, la continuata concorrenza di rinomati cantanti che si produssero sopra la sua scena, sono tutte vitalissime circostanze che reclamerebbero una storia diffusa, dettagliata, sia riguardo a tutto il materiale della fabbrica, sia rispetto alle vicende ed esito degli svariati spettacoli che vi furono prodotti, storia che forse potrebbe tornare non infruttuosa, ma dalla mole del presente opuscolo, come ideato, non consentita. Ad ogni modo brevissimo cenno si reputa conveniente non doversi ommettere intorno all'origine, del resto limitandoci, riguardo a particolari avvenimenti ed a speciali circostanze, all'esposizione di qualche ricordo mediante annotazioni a luogo opportuno.

Il teatro in S. Benedetto di Venezia, ora ***Rossini,*** di proprietà dei signori fratelli GALLO, in sul declinare del perduto secolo — anno 1787 verso il 1788 — era di ragione di una società di patrizii, borghesi e negozianti: a fronte che questa da parecchi anni avesse quel possedimento, in seguito a lite formale, dovette cederlo alla nobile famiglia VENIER, detta dei Gesuiti.

La ridetta società vedendosi spogliata del suo teatro, da non breve volger di tempo posseduto in località centrale della città, in gran voga allora per frequenza di cittadini e forestieri, attesi gli spettacoli di primo ordine che in ogni stagione si eseguivano, veniva nella determinazione di erigerne un nuovo, che non solo fosse per allora il primo di Venezia, ma gareggiasse fra i primi d'Italia ben anco.

Per quanto si rileva dalla *Gazzetta Veneta Urbana* di quel tempo, i socii, spogliati del loro teatro, si raccolsero in convocato nel 14 dicembre 1788, e con maggioranza di voti presero il partito di venire a trattative d'acquisto di fondo opportuno (6). Nel 21 settembre 1789 veniva stabilita la somma di quarantadue mila ducati, corrispondenti a lire italiane 130,200, pegli acquisti, nonchè la pubblicazione, che venne anche verificata, del piano inciso in rame dei fondi sopra i quali vagheggiavasi far sorgere il nuovo teatro, a fine di diffonderlo con programma onde ottenere dei progetti, non senza promettere che sarebbe stato premiato con trecento zecchini il migliore, calcolata la spesa della fabbrica duecento mila ducati, — franchi 620,000.

Undici furono i modelli presentati, non che diciotto i progetti, fra i quali veniva scelto nel 27 maggio 1790 a maggioranza di voti il disegno e modello di ANTONIO SELVA, architetto veneziano, il quale però non otteneva il premio pel progetto, mentre in seguito a transazione di lite fu assegnato a PIETRO BIANCHI, altro architetto di Venezia. Nel febbraio 1790 ebbero principio i lavori della demolizione dei caseggiati esistenti sopra l'area destinata pel nuovo teatro, il quale ventisette mesi dopo veniva aperto a pubbliche rappresentazioni, ma il ridetto periodo di tempo si potrebbe calcolare a soli diciotto mesi, detratti quelli che furono indispensabili pelle primordiali pratiche del disfacimento delle fabbriche preesistenti, quello necessario pello sgombro dell'area, nonchè quelli reclamati dalla pittura della sala e suoi addobbi.

Il dettaglio delle operazioni di mastro-muratore fu diretto dal proto ANTONIO SALARI; la sala veniva dipinta dal Cav. FRANCESCO FONTANESI.

In complesso il teatro può contenere circa due mila spettatori, dei quali, poco più poco meno, ottocento nella sola platea. Non ha loggione, i palchi attualmente sono centosessantasette in cinque file disposti, non compresa la loggia reale che occupa nel mezzo di fronte al palco scenico lo spazio di sei palchetti in primo e secondo ordine dopo il pepiano, e cioè in seconda e terza fila.

Nei primi anni ordinariamente si apriva: 1.° nella stagione di Carnevale; 2.° all'epoca della Fiera dell'*Ascensione* - Primavera; 3.° in Autunno; in appresso al 1809 nel solo Carnovale: straordinariamente però talvolta per cause particolari veniva

aperto in altri mesi dell' anno, come si vedrà nella Serie: in questa per metodo indicandosi la stagione di Carnevale, cominciante pel teatro dal 26 dicembre dell'anno precedente a quello che si riferisce, si ritiene compresa, fino al 25 marzo circa, anche la Quaresima se pur non indicata.

Premesse queste semplici notizie, si passa all'esposizione cronologica degli spettacoli, nella quale vengono marcate col segno (*) le opere nuove espressamente scritte o quanto meno per la prima volta rappresentate, si dà ragguaglio nella massima parte quanto alle altre dell'epoca e teatro in cui furono prodotte pella prima volta, ciò per togliere possibilmente gli equivoci ed errori che si riscontrano nella precedenti serie, in specialità in quella pubblicata a Milano nel 1869 dal Civelli nell'opuscolo **I Teatri di Venezia;** non senza prender cura di alleviare gli equivoci che si leggono e di diminuire le omissioni che si riscontrano riferibilmente alle opere della ***Fenice*** nella grandiosa opera: **Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la musique** del signor Fétis, opera la quale a fronte che porti non pochi errori ed abbia molte mancanze riguardo ad altri rapporti, resta pur sempre di molta importanza e lodatissima; come d'altra parte si procurerà di riparare agli sbagli ripetuti dal signor Clément, il quale non di rado aggiungevane dei propri nel suo **Dictionnaire lyrique** con cui, pressochè unicamente, limitavasi senza più a riferire in disposizione alfabetica i titoli delle opere teatrali dal sullodato signor Fétis ricordate nel suo colossale e pregevole lavoro, riguardo alle opere italiane con poche aggiunte.

Finalmente si aggiungeranno altresì i titoli dei balli eseguiti, coi nomi dei relativi compositori soltanto per non estendere di troppo il presente lavoro, non senza premettere ragguaglio dei nomi di tutti gl' Impresari che assunsero l' azienda teatrale nelle differenti stagioni degli spettacoli.

Possa la piena conoscenza delle glorie antiche e le recenti del Gran Teatro la ***Fenice*** determinare l' Onorevole Società Proprietaria a persistere nel mantenere la rinomanza del medesimo fin qui meritamente sostenuta, a decoro non solo dell' illustre città, non ultima fra le gemme d' Italia, in cui ha sede, ma ben anco del proprio.

Giugno, 1876.

LUIGI LIANOVOSANI

NOTE.

(1) *Ivanovich — Minerva al tavolino* — Venezia, Pezzana, 1681 in-12.°, p. 390.

(2) *Groppo — Notizie generali dei teatri di Venezia* — Ivi, Savioni, 1766 in-4.°, p. 9.

(3) *Dall'Olio — Lettera 26 aprile 1790, sul primo pubblico dramma musicale italiano,* diretta al dottor Bernardo Barbieri, inserita nel primo volume delle *Biografie dei letterati modenesi* — Reggio, Torreggiani, 1833, in-8.°, p. 358.

(4) *Caffi — Storia della musica sacra della già Ducale Cappella di S. Marco* — Venezia, Antonelli, 1854, in-8.°, vol. I, p. 255. Ivi si raccoglie di preciso che l'ARIANNA nel 1608 veniva eseguita sotto divisa accademica, soltanto poi prodotta in Venezia nel 1640 in teatro senza variante di sorta. Di questa celebre opera si riporta un saggio della poesia nella bellissima e dotta memoria dell' abate professore *Leonardo Perosa* intorno all'origine dei progressi e degli effetti del melodramma in Italia — Venezia, Antonelli, 1864, in-8.°, p. 66.

(5) *Bonlini — Le glorie della poesia e della musica dei teatri di Venezia* — Ivi, 1730, in-12.°, p. 17.

(6) Il fondo sopra il quale venne eretto il teatro trovasi nel circondario di S. Fantino.

IMPRESARI DEL GRAN TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

1792.	Primavera.	Amministrazione della Società proprietaria, diretta da Michele Dall'Agata.
1793.	»	Michele Dall'Agata.
1794.	»	Viganò Onorato.
1795.	»	Cavos Alberto.
1805.	»	Bertoja Valentino.
1807.	»	Ballochino . . . .
1808.	Carnovale.	Samueli e Brochetta.
1810.	»	Ballochino . . . .
1812.	»	Rossetti . . . .
1813.	»	Peristian e Cavalli.
1815.	»	Pinelli e Facchini.
1817.	»	Foscarini Paolo.
1818.	»	Re Carlo.
1819.	»	Doxerà e Cavalli.
1820.	»	Comàrolo e Damiani.
1821.	»	Ballochino . . . .
1822.	»	Crivelli . . . .
1823.	»	Amministrazione della Società proprietaria.
1824.	»	Crivelli . . . .
1831.	»	Amministrazione della Società proprietaria.
1832.	»	Lanari Antonio.
1834.	Carnovale.	Fabrici . . . .
1837.	»	Lanari Antonio.
1840.	»	Fabrici . . . .
1842.	»	Lattes . . . .
»	Primavera.	Gritti . . . .
1843.	Carnovale.	Amministrazione della Società
»	Primavera.	Fares Gaetano.
1844.	Carnovale.	Amministrazione della Società
»	Primavera.	Fabrici . . . .
1845.	Carnovale.	Lanari Antonio.
1846.	»	Lattes . . . .
1847.	»	Amministrazione della Società proprietaria.
»	Autunno.	Lasina A...
1852.	Carnovale.	Fratelli Corti.
1853.	»	Fratelli Lasina.
1854.	»	Fratelli Marzi.
1866.	Autunno.	Bonola e Brunello.
1867.	Carnovale.	Marzi Luciano.
1868.	»	Monari . . . .
1869.	»	Malipiero Francesco.
1870.	»	Scalaberni L.
1872.	»	Trevisan . . . .
1874.	»	Morini Arturo
1875.	»	Gardini dottor Carlo.

Avvertenza. *Ove nel presente specchio non sia esposto anno, è a ritenersi che l'Impresa continuava, anche nelle stagioni che non figurano, a favore della ditta precedentemente riportata, escluse, come è naturale, le epoche in cui il teatro rimaneva chiuso.*

SERIE CRONOLOGICA

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1792	Primavera (1). .	I Giuochi di Agrigento ★	Serio. . .	Pepoli conte Alessandro	Paisiello Giovanni . .
	Autunno . . .	Alessandro nell'Indie	Serio. . .	(2).	Bianchi Francesco . .
1793	Carnovale . . .	Tarara o La Virtù premiata ✱ (3) . .	Serio. . .	Sertor ab. Gaetano. .	Bianchi Francesco . .
	Carnovale . . .	Ines De Castro ★.	Serio. . .	(4).	Giordani Giuseppe, detto Giordanello . .
	Primavera. . .	Tito e Berenice ★ (5)	Serio. . .	Foppa Giuseppe. . .	Nasolini Sebastiano .
	Autunno . . .	Apelle ✱	Serio. . .	Sografi Ant. Simone .	Zingarelli Nicola . .
1794	Carnovale . , .	Virginia ✱ (6)	Serio. . .	Pepoli conte Alessandro	Alessandri Pelice . .
	Carnovale . . .	I Giuochi d'Agrigento.	Serio. . .	Pepoli conte Alessandro	Paisiello Giovanni . .
	Carnovale . . .	Saffo, o i Riti di Apollo Leucadio ✱. .	Serio. . .	Sografi Ant. Simone .	Mayr G. Simone . .
	Primavera. . .	Antigono ★	Serio. . .	(7).	Caruso Luigi. . . .
	Autunno . . .	Achille in Sciro ✱	Serio. . .	(8).	Marcello da Capua, *così generalmente conosciuto* il M. Bernardini Marcello di detta Città.
1795	Carnovale . . .	Il Conte di Saldagna ✱ (9).	Serio. . .	Ferdinando Moretti. .	Zingarelli Nicola . .
	Carnovale . . .	Pirro (10)	Serio. . .	De Gamerra Giovanni.	Zingarelli Nicola . .
	Primavera. . .	Temira e Aristo ✱.	Cantata . .	. . . . .	Mayr G. Simone. . .
	Primavera. . .	Orfeo ed Euridice	(11) . . .	Calzabigi Rainieri . .	Bertoni Ferdinando. .
	Autunno . . .	Artaserse ★	Serio. . .	(12)	Nicolini Giuseppe . .
	Autunno . . .	Demofoonte	Serio. . .	(13)	. . . . .
1796	Carnovale . . .	Ifigenia in Aulide (14).	Serio. . .	Moretti Ferdinando. .	Zingarelli Nicola . .
	Carnovale . . .	Lodoviska ★	Serio. . .	F. G. di Ferrari. . .	Mayr G. Simone . .
	Primavera. . .	Elfrida (15).	Serio. . .	Calzabigi Rainieri . .	Paisiello Giovanni . .
	Autunno . . .	Issipile	Serio. . .	(16)	Marinelli Gaetano . .
	Autunno . . .	Giulietta e Romeo (17)	Serio. . .	Foppa Giuseppe. . .	Zingarelli Nicola . .
1797	Carnovale . . .	Gli Orazii e i Curiazii ✱.	Serio. . .	Sografi Ant. Simone .	Cimarosa Domenico .
	Carnovale . . .	Telemaco nell'Isola di Calipso ★. . .	Serio. . .	Sografi Ant. Simone .	Mayr G. Simone . .

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
Giorgi Banfi Brigida - Sessi Marianna - Pacchierotti Gasparo - David Giacomo - Benigni Giuseppe - Zambelli Luigi.	Amore e Psiche Divertimento campestre.	Vigarò Onorato
I suddetti.	Giulio Sabino La Follia e la Saggezza	Viganò Onorato.
I soprannominati.	Serena principessa ereditaria di Tebe, ossia La Donna contraria al Consiglio La Figlia mal custodita Le Avventure di Milord Wilver e di Miledi sua sposa La Fiera d'Amsterdam.	Viganò Onorato. Monsieur Dauberval Viganò Onorato.
Lang Carolina - Bianchi Margherita - Crescentini Girolamo - Paolo Benigno detto il Parmeggianino - G. Battazzi - Borsari Carlo.	La Conquista del vello d'oro. Lo Sposo per burla ossia La Grata sorpresa	Clerico Francesco.
Cantoni Elena - Bianchi Margherita - Crescentini Girolamo - Babini Matteo - Monanni Angelo detto Manzoletto - Borsari Carlo.	L'Eroe Castigliano ossia Rodrigo e Cimene Divertimento.	Onorati Giacomo.
I soprannominati eccetto che la prima donna **Cantoni**, la quale veniva sostituita da **Marianna Vinci.**	Ati Il Selvaggio generoso. Il Trionfo dell'amore e dell'amicizia ossia Odoardo ed Emilia. Divertimento militare.	Onorati Giacomo.
Bertinotti Teresa - Mora Rosa - Mombelli Domenico - Testori Angelo - Rossi Francesco - Tozzi Francesco.	La Morte d'Egisto, ossia le Furie d'Creste Amore vendicato.	Viganò Onorato.
Casentini Anna - Mora Teresa - Marchesi Luigi - Carri Giuseppe - Monanni Angelo detto Manzoletto - Tozzi Francesco.	Andromeda e Perseo Un Divertimento.	Viganò Onorato.
I soprannominati.	Le Amazzoni Il Disertore. Evilmerodacco re tiranno di Babilonia. Diana ed Endimione.	Viganò Onorato.
Grassini Giuseppina - Monti Teresa - Rubinelli Giovanni - Brizzi Lodovico - Monanni Angelo detto Manzoletto.	Obert e Milina	Lauchlin Duquesney.
Marcioletti-Blasi Teresa - Teraglia Teodosia - Marchesi Luigi - Carri Giuseppe - Bonini Pietro - Martinelli Filippo.	Ahtor ed Erma L'Offerte all'amore.	Lauchlin Duquesney.
Gli stessi Artisti.	Raimondo e Clarice Il Figlio riconosciuto. Cook, ossia gl'Inglesi in Othaiti. Il Mercato di Pozzuolo ossia Lo speziale ingannato.	Lauchlin Duquesney.
Marcioletti-Blasi Teresa - Maranesi Carolina - David Giacomo - Marliani Giovanni - Bonini Pietro - Nepeti Giuseppe.	Il Trionfo di Alessandro ossia La Prigionia di Dario Il Consiglio di Giove.	Fabiani Michele.
Grassini Giuseppina - Maranesi Carolina - Bricci Francesco - Crescentini Girolamo - Bricci Antonio - Desiderò Giuseppe.	Odervik. Un Consiglio per i vecchi.	Panzieri Lorenzo.
Grassini Giuseppina - Maranesi Carolina - Crescentini Girolamo - Babini Matteo - Caproti Odoardo - Mongini Antonio.	Cha-Gean in Dely. I morti fatti sposi. Lodoiska.	Panzieri Lorenzo.

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1797	Primavera	Gli Orazii e i Curiazii	Serio	Sografi Ant. Simone	Cimarosa Domenico
	Primavera	La Morte di Mitridate ✱ (18)	Serio	Sografi Ant. Simone	Zingarelli Nicola
	Estate	La Morte di Cesare (19)	Serio	Sertor Ab. Gaetano	Bianchi Francesco
	Estate	Giovanna d'Arco o La Pulcella d'Orleans (20)	Serio	Sografi Ant. Simone	Andreozzi Gaetano
	Autunno	Lodoiska	Serio	F. G. di Ferrara	Mayr G. Simone.
	13 Settembre	Inno patriottico in onore della Guardia civica	Cantata	Sografi Ant. Simone	Cavos Caterino
1798	Carnovale	Carolina e Mexicow ✱	Serio	Rossi Gaetano	Zingarelli Nicola
	Carnovale	Il Conte di Saldagna	Serio	Moretti Ferdinando	Zingarelli Nicola
	Carnovale	Lauso e Lidia ✱	Serio	Foppa Giuseppe	Mayr G. Simone
		L'Eroe	Cantata (21)		Cavos Caterino
	Primavera	Andromaca (22)	Serio		Paisiello Giovanni
	Autunno	Gli Orazii e i Curiazii	Serio	Sografi Ant. Simone	(23)
	Autunno	La Morte di Semiramide (24)	Serio		Nasolini Sebastiano
1799	Carnovale	Alceste ✱	Serio	Sografi Ant. Simone	Portogallo Marco
	Carnovale	Zenobia in Palmira (25)	Serio	Serta Ab. Gaetano	Anfossi Pasquale
	Primavera	Adelaide di Guesclino ✱	Serio	Rossi Gaetano	Mayr G. Simone.
	Autunno	Le Feste d'Iside (26)	Serio		Nasolini Sebastiano
	Autunno	Antigona ✱	Serio	Rossi Gaetano	Basily Francesco
1800	Carnovale	Il Ratto delle Sabine ✱	Serio	Rossi Gaetano	Zingarelli Nicola
	Carnovale	Gli Orazii e i Curiazii	Serio	Sografi Ant. Simone	Cimarosa Domenico
	Carnovale	Gli Sciti ✱ (27)	Serio	Rossi Gaetano	Mayr G. Simone.
	Primavera	La Morte di Cleopatra ✱ (28)	Serio	Sografi Ant. Simone e Rossi Gaetano	Nasolini Sebastiano e Marinelli Gaetano
1801	Carnovale	Gli Sciti (29)	Serio	Rossi Gaetano	Mayr G. Simone.
	Carnovale	Artemisia ✱ (30)	Serio	Cratisto Jamejo P. A.	Cimarosa Domenico
	Carnovale	I Giuochi di Agrigento	Serio	Pepoli Cav. Alessandro.	Paisiello Giovanni
	Primavera	Armida abbandonata (31)	Serio		Bertoni Ferdinando.
		Penelope (32)	Serio		Cimarosa Domenico
1802	Carnovale	Argene ✱	Serio	Rossi Gaetano	Mayr G. Simone.
	Carnovale	Gli Orazii e i Curiazii	Serio	Sografi Ant. Simone.	Cimarosa Domenico
	Carnovale	Il Cid delle Spagne ✱ (33)	Serio	Sografi Ant. Simone	Farinelli Giuseppe

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
Brizzi Francesco - Marenesi Carolina - Babini Matteo - Brizzi Antonio - Mariconi Luigi - Caprotti Edoardo - Cicerelli Gaetano - Mangino Antonio.	**Sabino riconcsciuto**	Brunetti Pasquale
	Il Rigore di un padre conduce il figlio al periglio	
	L'Esiglio di Tarquinio il Superbo VII re di Roma .	Beretti Filippo.
	Chi la fa l'aspetta	
Babbi Giovanna - Gafforini Elisabetta - Gafforini Marianna - Babini Matteo - Ciccerelli Giuseppe - Moriconi Luigi - Buttinelli Gius.	**Britannico e Nerone.**	Clerico Francesco.
	Zemira e Azor.	
Catalani Angelica - Machiavelli Giacinta - Marchesi Luigi - Carri Giuseppe - Moriconi Luigi - Catalani Agostino - Rajola Giuseppe.	**Cloco ed Egle ossia i Satiri**	Lauchlin Duquesney.
Matteo Babini.	. . . . .	. . . . .
Quelli del precedente Autunno, essendo stata soltanto sostituita la **Machiavelli** da **Caldara Lucia.**	**Orlina, ossia La Famiglia riunita**	Lauchlin Duquesney.
	L'Avaro burlato.	
	Divertimento ballabile.	
	L'Inutile precauzione.	
Catalani Angelica - Marchesi Luigi.	. . . . .	. . . . .
Catalani Angelica - Chienor Rosa - Bravura Girolamo - David Giacomo - Butinelli Giuseppe - Fedi Federico.	**Imelda e Bonifazio**	Luzzi Eusebio.
	Divertimento campestre.	
Grassini Giuseppina - Ciccerelli Chiara - Brizzi Antonio - Righi Pietro - Martinelli Filippo - Borsani Carlo.	**Giorgio principe della Servia**	Viganò Salvatore.
	Divertimento.	
Quelli della precedente Stagione eccettuato il **Righi** che venne sostituito da **Martini Andrea** detto **Senesino.**	**La Morte di Geta.**	Viganò Onorato.
	Divertimento ballabile.	
	Minosse re di Creta.	
	Un Matrimonio villereccio.	
Angiolini Caterina - Tiener Rosa - Mombelli Domenico - Palazzi Bonaventura - Bertani Giuseppe - Cocchi Giuseppe.	**Clotilde duchessa di Salerno**	Viganò Salvatore.
	Divertimento.	
Doglioni Teresa - Chiesa Angela - De Lorenzi Salvatore - Righi Pietro - Caldani Antonio - Bertani Giuseppe.	**Il Sotterraneo, ossia Caterina di Coluga** . . .	Panzieri Luigi.
	Divertimento campestre.	
Catalani Angelica, e tutti gli Artisti del precedente Autunno.	**Kildar**	Panzieri Luigi.
	Gl'Inganni delusi.	
Catalani Angelica - Costa Carolina - Brizzi Antonio - Cantù Antonio - Barilli Luigi - Belluzzi Giulio.	**Ladislao re di Tessaglia**	Grimaldi Domenico
	La Fiera di Batavia.	
Aloisi Maria Antonia - Bandini Marianna - Conti Elena - Ricbi Pietro - Bendozzi Giovanni - Rossi Serafino - Benedetti Luigi. — Dopo le prime recite anche; Storace-Brakam Anna - Bram Giovanni - Matucci Pietro.	**Alberico fratello di Ezzelino ossia La Distruzione della Famiglia da Romano.**	Olivieri Luigi
	Zulima.	Ronzi Gasparo.
	Oreste.	
Delicati Margherita - Rossi Giuseppina - Caporalini Domenico - Scalzi Filippo - Menarelli Nicola - Tarulli Venanzio.	**Alturno e Zobeida ossia La Forza del genio** . .	Giannini Andrea.
Bulloni Zenaide - Catenacci Rosa - Crivelli Gaetano - Damiani Vitale - Bartolini Venanzio.	**Alessio di Wiarka**	Panzieri Lorenzo.

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1802	Primavera . . .	Lodoiska (34)	Serio . . .	. . . . .	Mayr G. Simone . .
1803	Carnovale . . .	Edipo a Colone ✱	Serio . . .	Sografi A. S. . . .	Zingarelli Nicola . .
	Carnovale . . .	Gli Orazii e i Curiazii (35)	Serio . . .	Sografi A. S. . . .	Cimarosa Domenico .
	Carnovale . . .	La Caduta della nuova Cartagine ✱ .	Serio . . .	Sografi A. S. . . .	Farinelli Giuseppe . .
	. . . . .	Il giorno felice (36).	Cantata . .	. . . . .	Cimarosa Domenico .
	12 Febbraio . .	Adria consolata ✱ (37)	. . . . .	. . . . .	Bertoni Ferdinando .
	Primavera . . .	Vonima e Mitridate ✱	Serio . . .	(38)	Nasolini Sebastiano e Gnecco Francesco .
1804	Carnovale . . .	Arsace e Semira ✱ (39)	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Gnecco Francesco . .
	Carnovale . . .	I Riti di Efeso ✱ (40)	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Farinelli Giuseppe . .
	Primavera . . .	Polibete (41)	Serio . . .	Bernardoni Giuseppe .	Mayr G. Simone . .
	Autunno . . .	Zaira	Serio . . .	. . . . .	(42) . . . . .
1805	Carnovale . . .	La Vergine del Sole ✱ (43)	Serio . . .	Sografi Ant. Simone .	Farinelli Giuseppe . .
	Carnovale . . .	Fingallo e Comala ★	Serio . . .	Fidanza Leopoldo . .	Pavesi Stefano . . .
	Primavera . . .	Amare e non volor essere amante, ossia L'Abitatore del bosco ✱ (44) . . .	Semiserio .	Foppa Giuseppe . . .	Pavesi Stefano . . .
	Primavera . . .	Lo Stravagante ed il Dissipatore ✱ (45).	Giocoso . .	Foppa Giuseppe . . .	Basily Francesco . .
	Autunno . . .	La Roccia di Frauenstein ✱	Semiserio .	Rossi Gaetano . . .	Mayr G. Simone . .
	Autunno . . .	Orgoglio ed umiliazione, ossia Il fortunato ripiego ✱ (46)	Semiserio .	Foppa Giuseppe . . .	Generali Pietro . . .
1806	Carnovale . . .	Gli Americani ✱.	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Mayr G. Simone . .
	Carnovale . . .	Ginevra di Scozia (47)	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Mayr G. Simone . .
	6 Febbraio. . .	Italia ed Adria liberate ed unite dal Genio di Marte	Cantata . .	Gaetano Fiorio . . .	Caruso Salvatore . .
	16 Agosto. . .	Napoleone il grande al tempio dell'immortalità ✱	Cantata (48)	Foppa Giuseppe . . .	Pavesi Stefano . . .
1807	Carnovale . . .	Castore e Polluce (49)	Serio . . .	Romanelli Luigi . .	Federici Vincenzo . .
	Carnovale . . .	I Cherusci ✱	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Pavesi Stefano . . .
	Primavera . . .	Sapersi scegliere un degno sposo ossia amor vero e amor interessato ✱ (50).	Farsa . . .	Foppa Giuseppe . . .	Pavesi Stefano . . .
	Primavera . . .	Le Metamorfosi ★	Farsa . . .	Foppa Giuseppe . . .	Lavigna Vincenzo . .
	Primavera . . .	Le Due Giornate (51)	Semiserio .	Foppa Giuseppe . . .	Mayr G. Simone . .
	Estate	(52)	. . . . .	. . . . .	. . . . .
	Autunno . . .	La Principessa d'Amalfi (53)	Giocoso . .	Bertati Giovanni . .	Weigl Giuseppe . . .
	Autunno . . .	Belle ciarle e tristi fatti ★ (54). . .	Giocoso . .	Anelli Angelo . . .	Mayr G. Simone . .

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
Festa Francesca - Balsamini Camilla - Giuliani Maria - Aliprandi Vincenzo - Cozioletti Zeno - Gamburai Vincenzo.	La Morte di Cleopatra	Clerico Francesco.
Calderini Luigi - Moriconi Angela - Babini Matteo - Martini Andrea detto il Senesino - Zambelli Luigi - Moricani Luigi.	I Principi di Salerno . . . . . Adele di Ranoldi.	Panzieri Lorenzo.
Calderini Luigia - Babini Matteo - Martini Andrea detto il Senesino - Zambelli Luigi.	. . . . .	. . . . .
Giorgi-Banfi Brigida - Rotondi Angela - Tramezzani Diomiro - Piovani Giuseppe - Fidanza Carlo.	La Morte d'Attila	Angelini Pietro
Giorgi-Banfi Brigida - Grossi-Silva Rosalinda - Rotondi Angela - Tramezzani Diomiro - Becucci Filippo - Vittorelli Zenobio - Santi Luigi.	Bolesnao e Tusnelda . . . . . Atamaro e Zobeide.	Peretti Filippo.
Gioja Teresa - Testori Angelo - Lazzarini Gustavo - Biransin Guido.	La Disfatta di Abderamo . . . . . La Pianella	De Rossi Domenico. Viganò Salvatore.
Fischer Teresa - Salvadori Caterina - Marzocchi Girolamo - Benedetti Michele - Fasciotti Francesco - Bagliani Pasquale.	I Giuochi Istmici ossia gara fra l'amore e l'odio.	Viganò Salvatore.
Sessi Imperatrice - Balsamini Camilla - Salvadori Caterina - Marzocchi Girolamo - Benedetti Michele - Baglioni Pasquale.	Gomez nell'Isola Cristina . . . . . C. M. Coriolano.	Viganò Salvatore.
Pinotti Rosa - Bassi Raimonda - Chiener Rosa Marzocchi Girolamo - Raffanelli Luigi - Bassi Nicola - Giura Carlo.	Ida di Sokemburgo ossia la Forza dell'amor conjugale . . . . . La Finta Sonnambula.	Viganò Giulio.
Quelli della precedente Primavera.	Bacco nelle Valli d'Epiro . . . . . La Bella Savojarda	Viganò Giulio.
Pinotti Rosa - Bassi Carolina - Papini Carolina - Marzocchi Girolamo - Moriconi Luigi - Bassi Adolfo - Santi Luigi.	Raoul Barba Bleu	Viganò Giulio.
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Strinasacchi Teresa - Codecasa Giovanna - Manarella Nicolò.	. . . . .	. . . . .
Balsamini Camilla - Alberghi Rosa - Papini Carolina - Ronconi Domenico - Piazza Francesco Baglioni Pasquale - Picconi Carlo.	Il Trionfo di Vitellio Massimo ossia La Distruzione di Pompejano . . . . . Ippolito ed Aricia	Angiolini Pietro.
Strinasacchi Teresa - Muraglia Marianna - Marchesi Teresa - Viganoni Teresa - Parlamagni Antonio - Ranfagno Angelo - Vasoli Pietro.	Achille in Sciro	Angiolini Pietro.
. . . . .	. . . . .	. . . . .
I Soprannominati che agirono nella precedente Primavera.	Enea in Cartagine	Panzieri Lorenzo.

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1807	1 Dicembre . .	Il Giudizio di Giove ★	Cantata (55)	Corniani Degli Algarotti Lauro	Corniani *Autore della poesia* . . . . .
1808	Carnovale . . .	La Vittima della propria vendetta ★ .	Serio . . .	Prividali Luigi . . .	Perotti Gio. Domenico.
	Carnovale . . .	Calliroe ★	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Farinelli Giuseppe . .
	Primavera . . .	La Festa della Rosa ★ (56)	Giocoso . .	Rossi Gaetano . . .	Pavesi Stefano . . .
	Primavera . . .	Un Effetto naturale (57)	Farsa . . .	Foppa Giuseppe . . .	Farinelli Giuseppe . .
(59)	Primavera . . .	Elisa (58)	Farsa . . .	Rossi Gaetano . . .	Mayr G. Simone . .
1809	Carnovale . . .	Il Ritorno di Ulisse ★	Serio . . .	Prividali Luigi (60) .	Mayr G. Simone . .
	Carnovale . . .	Il Colpevole salvato dalla colpa ★ (61).	Serio . . .	Prividali Luigi . . .	Farinelli Giuseppe . .
1810	Carnovale . . .	I Gauri ★ (62)	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Mellara Carlo . . .
	Carnovale . . .	Attila ★ (63)	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Farinelli Giuseppe . .
1811 (64)	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .
1812	Carnovale . . .	Idomeneo ★ (65)	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Farinelli Giuseppe . .
	Carnovale . . .	Il Sogno verificato ★	Serio . . .	Prividali Luigi . . .	Coccia Carlo. . . .
1813	Carnovale . . .	Teodoro (★)	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Pavesi Stefano . . .
	Carnovale . . .	Tancredi ★ (66)	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Rossini Gioachino . .
1814 (67)	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .
1815	Carnovale . . .	Sigismondo ★ (68)	Serio . . .	Foppa Gioseppe . . .	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	Euristea ★ (69)	Serio . . .	Foppa Giuseppe . . .	Coccia Carlo . . . .
	6 Maggio . . .	. . . . .	Cantata . . ★ (70)	Peracchi Antonio . .	Nicolini Giuseppe . .
	Autunno . . .	Castore e Polluce ★	Serio . . .	Romanelli Luigi. . .	Radicati Felice . . .
	(71).	Tancredi.	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Rossini Gioachino . .
	Autunno . . .	Il vero eroismo, ossia Adria serenata ★	Cantata (72)	Malipiero Troilo . .	Farinelli Giuseppe . .
1816	Carnovale . . .	Zoraide ★	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Farinelli Giuseppe . .
	Carnovale . . .	I Baccanti di Roma ★.	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Generali Pietro . . .
1817	Carnovale . . .	Le Danaidi romane ★.	Serio . . .	Sografi Ant. Simone .	Pavesi Stefano . . .
	Carnovale . . .	L'Ira d'Achille ★	Serio . . .	Pola cav. Paolo. . .	Basily Francesco . .
1818	Carnovale . . .	Lanassa ★ (73)	Serio . . .	. . . . .	Mayr G. Simone . .
	Carnovale . . .	Evellina (74)	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Coccia Carlo. . . .
	Carnovale . . .	L'Orfana egiziana ★	Serio . . .	. . . . .	Basily Francesco . .
1819	Carnovale . . .	Elisabetta in Derbyshire, ossia il Castello di Fotheringhay ★.	Serio . . .	Peracchi Antonio . .	Carafa Michele . . .
(76)	Carnovale . . .	Clemenza di Entraguez ★ (75) . . .	Serio . . .	Romani Felice . . .	Trento Vittorio. . .

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
Incerti	. . . . .	. . . . .
Festa-Maffei Francesca - Schmalz Augusta - Cajani Anna - Fiorini Francesco - Benedetti Michele - Vasoli Pietro.	**I Portoghesi all'Indie ossia Lo Spergiuro punito.** **Il Calunniatore punito ossia Il Conte di Lenosta.**	Garzia Urbano.
Fenzi Erminia - Bertani Caterina - Guglielmi Giacomo - Cenciati Girolamo - Bassi Nicola Vasoli Pietro.	**Il Ritorno di Raollo di Crequi**	Panzieri Lorenzo
Corrèa Lorenza - D'Almani Adelia - Rotondi Angela - Nozzari Andrea - Binaghi Gio. Batt. Vasoli Pietro - Bertacchi Giovanni.	**Gli Sterlizzi** . . . . . . **Amore oppresso nella sicurezza, e trionfante nel pericolo.**	Viganò Salvatore.
Colbran Isabella - Schmaltz Augusta - Bartolini Teresa - David Giacomo - Pivas Antonio Santi Luigi.	**La generosità di Scipione** . . . . . . **Alceste**	Muzzarelli
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Valsovani Luigia - Eckart-Neri Eufemia - Marchesi Teresa - Manocchi Girolamo - Bernardi Nicola - Santi Luigi.	**Ciro e Tomiri** . . . . . . **Cesare in Egitto.**	Monticini Giovanni.
Malanotte-Montrasar Adelaide - Manfredini Guarmanni Elisabetta - Marchesi Teresa - Sivelli Carolina - Tadron Pietro - Bianchi Luciano.	**Il Trionfo di Traiano** . . . . . . **Arsinoe Telemaco**	Gioia Gaetano.
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Manfredini Elisabetta - Marcolini Maria - Rossi Marianna - Bonoldi Claudio - Bianchi Luciano - Bartoli Domenico.	**Giulio Gonzaga** . . . . . . **Gli Arabi**	Fabbri Alessandro.
Fabbrè Giuseppina - Velluti Giovanni Battista - Mari Luigi - Vaccani Domenico.	. . . . .	. . . . .
Bertinotti Radicati-Teresa - Costa Carolina - Ferri Anna - Donzelli Domenico - Bianchi Luciano - Rizzardi Giuseppe.	Analogo all'Opera: **Castore e Polluce**	Panzieri Lorenzo.
I Soprannominati eccetto che **Costa Carolina.**	. . . . .	. . . . .
Harlay Elena - Castiglioni Maria - David Giovanni - Sebastiani Giovanni - Binaghi Giovanni Battista - Cengia Giovanni.	**La Morte di Nerone.** . . . . . . **Aresping e Lindane.**	Panzieri Lorenzo.
Malanotte Adelaide - Fabbrè Giuseppina - Castiglioni Maria - Mari Celestina - Bianchi Eliodoro - De Begnis Giovanni - Santi Luigi - Desiderò Antonio.	**Almario ed Elisene** . . . . . . **La Fontana della gioventù.** **Camma regina di Galazia.**	Angiolini Pietro.
Festa-Maffei Francesca - Contini Carolina - Ottolini Carolina - Tacchinardi Nicola - Zambelli Giuseppe - Manghenoni Giuseppe - Santi Luigi.	**Ati e Sangaride ossia La Discesa di Cibele** . . **Cosimo I, ossia Eloisa e Camillo.**	Garzia Urbano.
Fedor-Mainville Giuseppina - Bonini Emilia - Brizzi Carolina - Chapuy Giuseppina - Bolognesi Pietro - Ferrari Paolo - Bocaccio Giovanni.	**Mirra, o La Vendetta di Venere** . . . . . . **La Spada di Kennet.**	Viganò Salvatore.

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1820	Carnovale . . .	**Il Sacrifizio di Epito** ★	Serio . . .	Dalmiro Tindario P. A.	Carafa Michele . . .
	Carnovale . . .	**Edoardo e Cristina** (77)	Serio . . .	cioè Kreglianowich G. T. S. B.	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	**Costantino** ★	Serio . . .	Dalmiro Tindario P. A.	Hartmann Stunz . .
1821	Carnovale . . .	**La Conquista di Granata** ★ (78) . . .	Serio . . .	Romanelli Luigi . .	Nicolini Giuseppe . .
	Carnovale . . .	**Arminio, ossia L'Eroe Germano** ★ . .	Serio . . .	Dalmiro Tindario P. A.	Pavesi Stefano . . .
1822	Carnovale . . .	**Andronico** ★	Serio . . .	Dalmiro Tindario P. A.	Mercadante Saverio .
	Carnovale . . .	**Tebaldo e Isolina** ★ (79)	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Morlacchi Francesco .
	Autunno . . .	**Il Matrimonio Secreto** (80)	Giocoso . .	Bertati Giovanni . .	Cimarosa Domenico .
	21 Dicembre (81)	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .
1823	Carnovale . . .	**Maometto secondo** (82)	Serio . . .	Della Valle Cesare duca di Ventigliano . .	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	**Ricciardo e Zoraide** (83)	Serio . . .	Marchese Berio . . .	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	**Semiramide** ★	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Rossini Gioachino . .
1824	Carnovale . . .	**Egilda di Provenza** ★	Serio . . .	Romani Felice . . .	Pavesi Stefano . . .
	Carnovale . . .	**Ilda d'Avenel** ★	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Morlacchi Francesco .
	Carnovale . . .	**Il Crociato in Egitto** ★	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Meyerbeer Giacomo. .
1825	Carnovale . . .	**Alcibiade** ★	Serio . . .	Privdali Luigi . . .	Cordella Giacomo . .
(84)	Carnovale . . .	**Mosè in Egitto** (85)	Sacro. . .	Tottola Leone . . .	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	**Zelmira** (86)	Serio . . .	Tottola Leone . . .	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	**Ardano e Dartula** ★ (87)	Serio . . .	Pola cav. Paolo. . .	Pavesi Stefano . . .
(88)	Estate	**Elisabetta Regina d'Inghilterra** (89). .	Serio . . .	Schmidt Giovanni . .	Rossini Gioachino . .
	Estate	**Il Matrimonio Segreto**	Giocoso . .	Bertati Giovanni . .	Cimarosa Domenico .
	Estate	**Camilla** (90)	Semiserio .	Carpani Giuseppe . .	Paër Ferdinando . .
	Estate	**La Cenerentola** (91)	Giocoso . .	Ferretti Giacomo . .	Rossini Gioachino . .
	Estate	**Il Barbiere di Siviglia** (92)	Buffo . . .	Sterbini Cesare . . .	Rossini Gioachino . .
1826	Carnovale . . .	**Ermione** ★ (93)	Serio . . .	Ricciuti Luigi . . .	Mercadante Saverio. .
	Carnovale . . .	**Otello** (94)	Serio . . .	Marchese Berio . . .	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	**Il Paria** ★	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Carafa Michele . . .
	Carnovale . . .	**Caritea Regina di Spagna** ★ (95). . .	Serio . . .	Pola Cav. Paolo . .	Mercadante Saverio .
1827	Carnovale . . .	**Mitridate** ★	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Tadolini Giovanni .
(96)	Carnovale . . .	**Il Crociato in Egitto**	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Meyerbeer Giacomo. .
	Carnovale . . .	**Giovanna d'Arco** ★	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Vaccaj Nicola . . .
1828	Carnovale . . .	**Gastone di Foix** ★	Serio . . .	Romani Felice . . .	Persiani Giuseppe . .
	Carnovale . . .	**Alessandro nell'Indie** (97)	Serio . . .	Schmidt Giovanni . .	Pacini Giovanni. . .
	Carnovale . . .	**I Saraceni in Sicilia** ★	Serio . . .	Romani Felice . . .	Morlacchi Francesco .

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
Morandi Rosa - Cortesi Carolina - Conti Giuseppina - Tacchinardi Nicola - Bianchi Luciano - Gentili Pietro.	**Elena e Gerardo**	Angiolini Pietro.
	Timur-Kan.	
Feron Elisabetta - Pasta Giuditta - Bramati Maria - Crivelli Gaetano - Bianchi Luciano - Quadri Angelo.	**Il Trionfo di Alessandro in Babilonia**	Rossi Domenico.
	Ifigenia in Aulide.	
Festa Maffei-Francesca - Bramati Maria - Velluti Giovanni Battista - Crivelli Gaetano - Benetti Raffaele - Mombelli Alessandro . .	**Romolo ed Ersilia, ossia la Felice riconciliazione.**	Viganò Salvatore (*riprodotto dal fratello* Giulio)
	Gil Blas di Santillano ossia Il Doppio matrimonio	
	Faramondo re d'Egitto.	
	Violenza e Costanza, ossia il Castello degli spiriti.	
Cortesi Letizia - Masi Celestina - Micheli Angela - Verger Giovanni Battista - Tamburini Antonio - Marconi Gaetano.	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Colbran Isabella - Mariani Rosa - Galli Filippo Sindair.	**Adelaide di Guesclino**	Clerico Francesco.
	La Morte d'Ettore	
Meric-Lalande Enrichetta - Lorenzani Brigida - Bramati Maria - Velluti Gio. Battista - Crivelli Gaetano - Zuccoli Goffredo - Bianchi Luciano - Boccaccio Giovanni.	**Ercole al Termodonte**	Landini Antonio.
	Irene ed Igor.	
	Didone.	
Meric-Lalande Enrichetta - Fabrica Isabella - Masini Maddalena - David Giovanni - Tamburini Antonio - Kellner Enrico Augusto - Vaschetti Giuseppe.	**L'Eroe Peruviano**	Galzerani Giovanni.
	Virginia.	
Dardanelli Girolama - Stefanutti Caterina - Masini Maddalena - Rubini Giovanni - Botticelli Pio - De Franco Gio. Battista - Bassi Nicola Rauscher Giovanni.	. . . . .	. . . . .
Mombelli Ester - Lorenzani-Nerici Brigida - Donzelli Domenico - Binaghi Giuseppe - Coselli Domenico.	**Malek-Adel.**	Clerico Francesco.
	La Vedova spiritosa.	
	La Vergine di Underlach.	
Tosi Adelaide - Cecconi Teresa - Bramati Maria - Moncada Carlo - Crivelli Domenico - Biscontini.	**Maria Stuarda**	Galzerani Giovanni.
	Buondelmonte.	
Favelli Stefania - Bassi Carolina - Franchini Carolina - Tacchinardi Nicola - Spagni Andrea - Mantegazza Pietro.	**Amleto**	Henry Luigi.
	Alix de Beaulieu	Bertini Filippo.
	La Vestale.	Viganò Salvatore (*riprodotto dal fratello* Giulio)

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1829	Carnovale . . .	**Francesca da Rimini** ✱	Serio . . .	Pola Cav. Paolo . .	Generali Pietro . . .
	Carnovale . . .	**L'Assedio di Corinto** (98).	Serio . . .	Bassi Calisto . . .	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	**Rosmonda** ✱	Serio . . .	Romani Felice . . .	Coccia Carlo. . . .
1830	Carnovale . . .	**Costantino in Arles** ✱.	Serio . . .	Pola cav. Paolo. . .	Persiani Giuseppe . .
	Carnovale . . .	**Il Pirata** (99)	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo. . .
	Carnovale . . .	**Maria Brabante** ✱	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Guillion Alberto . .
	Carnovale . . .	**I Capuleti e I Montecchi** ✱.	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo . .
	26 Dicembre . . (100)	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .
1831	Carnovale . . .	**Il Conte di Lenosse** (101).	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Nicolini Giuseppe . .
	Carnovale . . .	**Fenella o La Muta di Portici** ★. . .	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Pavesi Stefano . . .
	Carnovale . . .	**Beniowski** ✱ (102)	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Generali Pietro . . .
	Maggio. . . . (103)	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .
1832	Carnovale . . .	**Anna Bolena** (104)	Serio . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**L'Ultimo giorno di Pompei** (105) . . .	Serio . . .	Tottola Andrea. . .	Pacini Giovanni. . .
	Carnovale . . .	**La Straniera** (106)	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo . .
	Carnovale . . .	**I Capuleti e I Montecchi**	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo . .
	Carnovale . . .	**Ivanhoe** ✱ (107).	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Pacini Giovanni. . .
1833	Carnovale . . .	**Norma** (108)	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo. . .
	Carnovale . . .	**Eufemio di Messina** (109).	Serio . . .	Romani Felice . . .	Persiani Giuseppe . .
	Carnovale . . .	**Otello, o L'Africano di Venezia**. . . .	Serio . . .	Marchese Berio (110).	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	**Tancredi**.	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	**L'Elisir d'Amore** (111).	Giocoso . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**Beatrice di Tenda** ✱	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo . .
1834	Carnovale . . .	**Fausta** (112)	Serio . . .	Gilardoni Domenico .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**La Straniera**	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo . .
	Carnovale . . .	**Anna Bolena**	Serio . . .	Romani Felice . .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**Emma d'Antiochia** ✱	Serio . . .	Romani Felice . . .	Mercadante Saverio. .
1835	Carnovale . . .	**Parisina** (113).	Serio . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**Il Crociato in Egitto**	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Meyerbeer Giacomo. .
	Carnovale . . .	**I Capuleti e I Montecchi**	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo . .
	Carnovale . . .	**Carlo di Borgogna** ✱	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Pacini Giovanni. . .
	Quaresima (114) .	**Otello, o L'Africano di Venezia**. . . .	Serio . . .	Marchese Berio (115).	Rossini Gioachino . .
	Quaresima . . .	**La Cenerentola** (116)	Giocoso . .	Ferretti Jacopo. . .	Rossini Gioachino . .
	Quaresima . . .	**Norma**	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo . .
	Quaresima . . .	**Il Barbiere di Siviglia**	Buffo . . .	Sterbini Cesare . . .	Rossini Gioachino . .

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
Grisi Giuditta - Corradi Pantanelli-Clorinda - Brambilla Marietta - Vergè Giovanni Battista - Berettoni Arcangelo - Ottolini Porto Carlo Pochini Cavalieri-Rainieri.	**Alessandro nell'Indie** . . . . . **Otello.** **Il Nece di Benevento.**	Viganò Salvatore (*riprodotto dal fratello* Giulio).
Carradori-Allan Rosalbina - Lorenzani Albina - Grisi Giuditta - Bonfigli Lorenzo - Pellegrini Giulio - Antoldi Gaetano - Pochini-Cavalieri Raineri.	**Ines di Castro** . . . . . **Chiara di Rosemberg.**	Cortesi Antonio
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Blasis Virginia - Levis Emma - Velluti Gio. Battista - Bonoldi G. B. - Piacenti - Vanelli.	**Ezio.** . . . . . **Le Due regine.**	Morosini Livio.
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Carradori-Allan Rosalbina - Grisi Giuditta - Merola Giuseppina - Del Serre Anna - Reina Domenico - Caselli Domenico - Pochini Rainieri Costantini Natale.	**Gabriella di Vergy** . . . . . **La Vendetta d'Achille.**	Gioja Gaetano (*riprodotto dal fratello* Ferdinando).
Pasta Giuditta - Tacchinardi-Persiani Fanny - Del Serre Anna - Curioni Alberico - Milesi Giovanni Battista - Crespi Federico - Cartagenova Orazio - Lodetti Francesco - Marcolini Carlo - Frezzolini Giuseppe.	**Guglielmo Tell** . . . . . **L'ultimo giorno di Missolungi.**	Cortesi Antonio.
Pasta Giuditta - Tadolini Eugenia - De Antoni Luigia - Brambilla Anna - Saglio Giuditta - Donzelli Domenico - Cartagenova Orazio - Roppa Giacomo - Fontana Nicolò.	**Giuditta regina di Francia** . . . . . **I Veneziani a Costantinopoli.**	Monticini Giovanni.
Grisi Giuditta - Meric-Lalande Enrichetta - Donzelli Domenico - Coselli Domenico - Lombardi Lorenzo.	**Oreste** . . . . . **L'Ultimo giorno di Missolungi.**	Cortesi Antonio.
Garzia-Malibran Maria - Balfe Lina - Ferrari Rosina - Donzelli Domenico - Paltrinieri Giuseppe - Varese Felice - Cambiaggio Carlo - Lombardi Lorenzo.	**L'ultimo giorno di Missolungi**	Cortesi Antonio.

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1836	Carnovale . . .	Giovanna prima di Napoli ✱	Serio . . .	Pendola Agostino . .	Granara Antonio .
	Carnovale . . .	L'Assedio di Corinto.	Serio . . .	Bassi Calisto. . . .	Rossini Gioachino .
	Carnovale . . .	Il Barbiere di Siviglia.	Buffo . . .	Sterbini Cesare . . .	Rossini Gioachino .
	Carnovale . . .	Mosè (117)	Sacro. . .	. . . . .	. . . . .
	Carnovale . . .	Belisario ★	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano .
	Primavera . . .	La Gazza Ladra (118).	Semiserio. .	Gherardini Giovanni .	Rossini Gioachino .
	Primavera . . .	I Puritani e i Cavalieri (119)	Serio . . .	Pepoli Gioachino . .	Bellini Vincenzo. .
	Primavera . . .	La Cenerentola	Giocoso . .	Ferretti Jacopo . . .	Rossini Gioachino .
	Dicembre (120) .	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .
1837	Carnovale . . .	Lucia di Lammermoor (121).	Serio . . .	Cammarano Salvatore .	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	Ines di Castro (122).	Serio . . .	Cammarano Salvatore .	Persiani Giuseppe .
	Carnovale . . .	La Sonnambula (123)	Semiserio .	Romani Felice. . . .	Bellini Vincenzo. .
	Carnovale . . .	Pia de'Tolomei ★	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	I Puritani e i Cavalieri	Serio . . .	Pepoli Gioachino. . .	Bellini Vincenzo. .
	26 Dicembre (124)	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .
1838	Carnovale . . .	Rosmunda in Ravenna ★ (125) . . .	Serio . . .	Palladini Amalia . .	Lillo Giuseppe . .
	Carnovale . . .	I Puritani e i Cavalieri	Serio . . .	Pepoli Gioachino . .	Bellini Vincenzo. .
	Carnovale . . .	Maria di Rudenz ✱ (126)	Serio . . .	Cammarano Salvatore	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	Parisina	Serio . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	Le Due illustri rivali ✱ (127). . . .	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Mercadante Saverio
	Carnovale . . .	Beatrice di Tenda	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo. .
	Autunno (128) .	Roberto Devereux (129)	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano .
	Autunno . . .	..... Azione lirica per l'arrivo di S. M. Ferdinando I. ★ (130).	Cantata . .	Peruzzini Giovanni. .	Ferrari Gio. Battista
	Autunno . . .	Lucrezia Borgia (131)	Serio . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano .
	Autunno . . .	I Normanni a Parigi (132).	Serio . . .	Romani Felice . . .	Mercadante Saverio.
	2 Dicembre (133) . .	Norma	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo. .
1839	Carnovale . . .	Il Giuramento (134).	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Mercadante Saverio
	Carnovale . . .	Parisina	Serio . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	Lucrezia Borgia	Serio . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	Lucia di Lammermoor	Serio . . .	Cammarano Salvatnre.	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	La Sposa di Messina ✱ (135)	Serio . . .	Cabianca Jacopo. , .	Vaccaj Nicola . .
	Carnovale . . .	Le Due illustri rivali	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Mercadante Saverio.
	Carnovale . . .	Belisario.	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano .
1840	Carnovale . . .	Emma d'Anticchia	Serio . . .	Romani Felice . . .	Mercadante Saverio.
	Carnovale . . .	Marino Falliero (136) . . . . , . .	Serio . . .	Bidera Emanuele . .	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	I Capuleti e i Montecchi (137)	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini e Vaccaj, .
	Carnovale . . .	Maria d'Inghilterra ✱	Serio . . .	Zennaro Jacopo . . .	Ferrari Gio. Battista
	Carnovale . . .	La Solitaria delle Asturie, ossia La Spagna ricuperata.	Serio . . .	Romani Felice (138) .	Mercadante Saverio.
	Carnovale . . .	Gemma di Vergy (139)	Serio . . .	Bidera Emanuele . .	Donizetti Gaetano .

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
Ungher Carolina - Vial Antonietta - Pasini Ignazio - Salvatori Celestino - Gherardini Marco	**Giamonda**	Cortesi Antonio.
	Masaniello	
Strepponi Giuseppina - Guglielmini Annetta - De Gattis Bartolomeo - Giorgi Saverio - Scober Giovanni - Paltrinieri Giuseppe . .	**Gli Zingari di Sicilia**	Viganò Giulio.
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Tacchinardi Persiani Fanny - Mozzarelli Rosina - Lega Giuseppina - Poggi Alessandro - Salvadori Celestino - Ronconi Giorgio - Porto Carlo	**Il Conte Pini**	Samengo Paolo.
	Guzmano d'Almeida, ossia il Rinnegato Portoghese	Monticini Antonio.
	Il Candidato Cavaliere.	
	Niente di male, ossia Le Nozze di Figaro . . .	Taglioni Salvatore (*riprodotto dal* Coppini)
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Ungher Carolina - Tadolini Eugenia - Ronconi Giovanna - Casali Elisabetta - Moriani Napoleone - Ballestrani Achille - Ronconi Giorgio - Marini Ignazio	**Il Ratto delle Venete Donzelle**	Cortesi Antonio.
	La Silfide.	
	Marco Visconti.	
Ungher Carolina - Mazzarelli Rosina - Moriani Napoleone - Coselli Domenico - Pizzolato Eugenio	**Adelaide d'Aragona**	Viotti Emanuele.
Kemble Adelaide - Saglio Giuditta - Asti Luigi - Rossi Gaetano.	. . . . .	. . . . .
Ungher Carolina - Mazzarelli Rosa - Strepponi Giuseppina - Moriani Napoleone - Ronconi Giorgio - Marini Ignazio - Ballestrucci Achille - Pizzolato Eugenio	**Giaffar.**	Briol Giovanni
	La Pastorella Svizzera.	
	Divertimento ballabile.	Rosani
	Walter il crudele.	Briol Giovanni.
Sohütz degli Oldosi Amalia - Moltini Adelaide - Boldrini Emilia - Taccagni Ermenegilda - Pedrazzi Francesco - Balzar Pietro - Costantini Natale - Rebussini Giuseppe	**Adelaide regina de' Longobardi**	Viotti Emanuele.
	Polidoro re di Lesbo	
	I Figli del Conte Olival. (I due Savoiardi)	

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1840	Primavera . . .	Semiramide.	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Rossini Gioachino .
	Primavera . . .	Ida della Torre (140)	Serio . . .	Beltrame Pietro . .	Nini Alessandro. .
	Primavera . . .	Gemma di Vergy.	Serio . . .	Bidera Emanuele . .	Donizetti Gaetano .
	Primavera . . .	Maria Stuarda (141)	Serio . . .	Bardari Giuseppe . .	Donizetti Gaetano .
1841	Carnovale . . .	Il Templario (142)	Serio . . .	Marini Girolamo Maria.	Nicolai Ottone . .
	Carnovale . . .	Belisario	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	Ginevra di Monreale (143)	Serio . . .	De Boni Filippo . .	Combi Pietro . .
	Carnovale . . .	Clemenza di Valois ★.	Serio . . .	. . . . .	Gabussi Vincenzo .
	Carnovale . . .	Lucrezia Borgia	Serio . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	Margherita di Yorck ★	Serio . . .	Sacchero Giacomo . .	Nini Alessandro. .
	19 Aprile (144).	Lucia di Lammermoor.	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano .
	6 Maggio (145).	Lucia di Lammermoor.	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano .
1842	Carnovale . . .	Saffo (146)	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Pacini Giovanni. .
	Carnovale . . .	Pietro Candiano IV ★ (147)	Serio . . .	Peruzzini Giovanni. .	Ferrari Gio. Battista
	Carnovale . . .	Il Duca d'Alba ★	Serio . . .	Peruzzini Giovanni e F. M. Piave. . .	Pacini Giovanni. .
	Carnovale . . .	Corrado d'Altamura (148).	Serio . . .	Sacchero Giacomo . .	Ricci Federico . .
	Primavera . . .	La Regina di Golconda (149)	Buffo . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano .
	Primavera . . .	L'Elisir d'amore	Giocoso . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano .
	Primavera . . .	Nina pazza per amore (150).	Semiserio .	Ferretti Jacopo . . .	Coppola Pietro Anton
	Primavera . . .	Gli Avventurieri ★ (151)	Giocoso . .	Romani Felice . . .	Buzzolla Antonio .
	Primavera . . .	La Marescialla d'Ancre (152)	Serio . . .	Prati Giuseppe . . .	Nini Alessandro. .
	12 Aprile . . .	Omaggio della Presidenza del Teatro a S. A il Vicerè.	Cantata . . (153)	. . . . .	Buzzolla Antonio .
	26 Giugno (154).	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .
	12 Ottobre (155)	Chi dura vince	Giocoso . .	Ferretti Jacopo. . . .	Ricci Luigi . . .
1843	Carnovale . . .	Nabucodonosor (156)	Serio . . .	Solera Temistocle . .	Verdi Giuseppe . .
	Carnovale . . .	Linda di Chamounix (157)	Semiserio .	Rossi Gaetano . . .	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	Beatrice di Tenda	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo .
	Carnovale . . .	Ultimi giorni di Suli ★	Serio . . .	Peruzzini Giovanni. .	Ferrari Gio. Battista
	Carnovale . . .	Maria Padilla (158).	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Donizetti Gaetano .
	Primavera . . .	Il Giuramento.	Serio . . .	Rossi Gaetano . . .	Mercadante Saverio.
	Primavera . . .	Il Barbiere di Siviglia	Buffo . . .	Sterbini Cesare . . .	Rossini Gioachino .
	Primavera . . .	L'Italiana in Algeri (159)	Giocoso . .	Anelli Angelo . . .	Rossini Gioachino .
	Primavera . . .	Zampa, ossia La Sposa di marmo (160).	Semiserio .	. . . . .	Hérold F. . . .

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
Ronzi De Begnis Giuseppina - De Giuli Teresa Shaw Maria - Strinasacchi Teresa - Manfredi Carlo - Ferlotti Raffaele - Lovato Giuseppe Luisa Eugenio.	. . . . .	. . . . .
Derancourt Desiderata - Olivier Jenny - Tassini Adelaide - Ivanoff Nicola - Salvi Lorenzo - Ronconi Giorgio - Ronconi Sebastiano - Zuliani Angelo - D. Anconi Raffaele.	**Il Masnadiere degli Abruzzi** . . . . . **La Rivolta delle Donne del Serraglio.** **La Fucina di Vulcano, ossia Il potere dell'amore.**	Vestris Bernardo.
Scriokel Mina - Strinasacchi Teresa - Bignami Luigi - Torre Giuseppe - Zuliani Angelo - Torri Giuseppe.	. . . . .	. . . . .
Goldeberg Fanny - Bertrand Ida - Scrikel Mina - Deval Antonio - Moriani Napoleone. ***In Quaresima nelle ultime due opere anche*** Coletti Filippo - Salari Gaetano -	**Maria d'Inghilterra** . . . . . **Elena di Lepanto.**	Viotti Emanuele.
Tavola Teresa - Barozzi Beltrami Elisa - Zemioski Elisa - Milesi Giovanni Battista - Torre Giuseppe - Scheggi Giuseppe - Silingardi Luigi.	**Lugrezia degli Obizzi** . . . . . **I Bravi.**	Viotti Emanuele.
. . . . .	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Gazzaniga Marietta - Agostini Ersilia - Battaglini Luigi - Leoni Carlo - Cambiaggio Carlo.	. . . . .	. . . . .
Loewe Sofia - Imola Carolina - Granchi Almerinda - Borioni Fortunato - Badiali Cesare - Miral Giuseppe - Scalese Raffaele.	**Il Giuramento al Dio Manco** . . . . . **Le Nozze di Bacco ed Arianna.** **Gli Ugri all'assedio di Bergamo.**	Viotti Emanuele.
Tosi Emilia - Polani Adelaide - Vietti Carolina - Strinasacchi-Avogadro Teresa - De-Val Antonio - Capettini Cleto - Merigo Pietro - Botticelli Pio.	**Il Matrimonio per astuzia** . . . . . **L'Orfano.** **Gisella o le Willi.**	Borsi Alessandro. Saint-Georges, Gontier e Coraly

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1844	Carnovale . . .	**I Lombardi alla Prima Crociata** (161) .	Serio . . .	Solera Temistocle . .	Verdi Giuseppe . . .
	Carnovale . . .	**La Fidanzata Corsa** (162)	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Pacini Giovanni. . .
	Carnovale . . .	**Lucrezia Borgia**	Serio . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**Gemma di Vergy**	Serio . . .	Bidera Emanuele . .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**Giuditta** ★.	Serio . . .	Peruzzini Giovanni. .	Levi Samuele . . .
	Carnovale . . .	**Ernani** ★	Serio . . .	Piave Francesco Maria	Verdi Giuseppe . . .
	Primavera . . .	**I Lombardi alla Prima Crociata** . . .	Serio . . .	Solera Temistocle . .	Verdi Giuseppe . . .
	Primavera . . .	**Beatrice di Tenda**	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo. .
	Primavera . . .	**Lucrezia Borgia**	Serio . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano . .
1845	Carnovale . . .	**Norma**	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo . .
	Carnovale . . .	**Bonifazio de' Geremei** (163)	Serio . . .	. . . . .	Poniatowski Principe Eugenio . . . .
	Carnovale . . .	**Roberto il Diavolo** (164)	Serio . . .	Bassi Calisto (*trad.*) .	Meyerbeer Giacomo. .
	Carnovale . . .	**Lucrezia Borgia**	Serio . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**Lorenzino De Medici** ★	Serio . . .	Piave Francesco Maria	Pacini Giovanni. . .
(165) 1846	Carnovale . . .	**Giovanna d'Arco** (166)	Serio . . .	Solera Temistocle . .	Verdi Giuseppe . . .
	Carnovale . . .	**Ernani**	Serio . . .	Piave Francesco Maria	Verdi Giuseppe . . .
	Carnovale . . .	**Adelia** (167)	Serio . . .	Romani Felice e Marini Giuliano.	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**La Sposa d'Abido** ★	Serio . . .	Peruzzini Giovanni .	Poniatowski Principe Eugenio . . . .
	Carnovale . . .	**Attila** ★	Serio . . .	Solera Temistocle . .	Verdi Giuseppe . . .
	Primavera . . .	**Otello**	Serio . . .	Marchese Berio. . .	Rossini Gioachino . .
	Primavera . . .	**Il Barbiere di Siviglia**	Buffo . . .	Sterbini Cesare . . .	Rossini Gioachino . .
	Primavera . . .	**Saffo**	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Pacini Giovanni. . .
1847	Carnovale . . .	**Alberigo da Romano** (168)	Serio . . .	Berti Cesare. . . .	Malipiero Francesco .
	Carnovale . . .	**La Favorita** (169)	Serio . . .	. . . . .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**Lucia di Lammermoor**	Serio . . .	Cammarano Salvatore .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**I Due Foscari** (170)	Serio . . .	Piave Francesco Maria	Verdi Giuseppe . . .
	Carnovale . . .	**Griselda** ★ (171)	Serio . . .	Piave Francesco Maria	Ricci Federico . . .
	Carnovale . . .	**Maria di Rohan** (172)	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano . .
	Autunno . . .	**Orazj e Curiazj** (173)	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Mercadante Saverio. .
	Autunno . . .	**Giovanna d'Arco**	Serio . . .	Solera Temistocle . .	Verdi Giuseppe . . .
1848	Carnovale . . .	**Macbeth** (174)	Serio . . .	Piave Francesco Maria	Verdi Giuseppe . . .
	Carnovale . . .	**Otello** (175)	. . . . .	. . . . .	. . . . .
	Carnovale . . .	**Don Carlo** (176)	Serio . . .	Giacchetti Giorgio . .	Bona Pasquale . . .
	Carnovale . . .	**Il Barbiere di Siviglia**	Buffo . . .	Sterbini Cesare. . .	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	**Amleto** ★ (177)	Serio . . .	Peruzzini Giovanni. .	Buzzolla Antonio . .
	Carnovale . . .	**Allan Cameron** ★ (178)	Serio . . .	Piave Francesco Maria	Pacini Giovanni. . .
	23 Marzo . .	**La Ronda della Guardia civica**	Inno . . .	Seismit-Doda Federico.	Pacini Giovanni. . .

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
Loewe Sofia - Ober Mayr Rossi Isabella - Vietti Carolina - Conti Domenico - Bettini Geremia - Guasco Carlo - Superchi Antonio - Latour Armando - Baldanza Gaetano - Selva Antonio.	**Raoul di Nangis**	Morosini Livio.
	La Festa della Rosa.	
	La celeste Fanciulla.	
Frezzolini Erminia - Balzac Angela - Damier Alessandrina - Poggi Antonio - Balzac Pietro - Lanner Giovanni.	. . . . .	. . . . .
Barbieri Nini Marianna - Montenegro Antoniettta - Gazzaniga Marietta - Saini Laura - Costa Maria - Roppa Giacomo Castellan Andrea - - Ronconi Sebastiano - Parto Carlo.	**Il Conte Pini**	Samengo Paolo (*riprodotto da* Coppini Antonio)
	La Fontana d'amore.	
	Aglaja o il Lago delle Fate	Cerrito Fanny.
	L'Allievo d'amore	
Loewe Sofia - Guasco Carlo - Costantini Natale - Marini Ignazio - Della Santa Giuseppe.	**Alfrida di Catania**	Viotti Emanuele.
	Rebecca.	
	Esmeralda o la Zingara	Ranzini Domenico.
	Il Sogno della vita ossia la bella Fanciulla di Gand.	
Garzia Eugenia - Corbini Genna Adelaide - Mei Luigi - Vietti Adelindo - Lanner Giovanni - Luisa Eugenio - Torri Giuseppe.	**Il Consiglio di reclute**	Astolfi Luigi.
	Oscar di Alva.	
Hayez Caterina - Goggi Emilia - Arrigoti .. Ferretti Luigi - Badiali Cesare - Crivelli Enrico - Lodi Giuseppe.	**Gypsi**	Grahn Lucilla.
	La Figlia dell'oro	Astolfi Luigi.
	Le donne reclute.	
	Gentile da Fermo.	
De la Grange Annetta - Zambelli Marietta - Mirate Raffaele - De Bassini Achille - Zuliani Angelo - Lodi Giuseppe.	**Il Diavolo a quattro**	Bretin Luigi.
	La Figlia dei Fiori.	
De la Grange Annetta - Zamperini Carolina - Zambelli De Rosa Maria - Conti Domenico - Palma Antonio - Zuliani Domenico - Varesi Felice - Riga Federico - Galletti Antonio.	**I Filibustieri**	Galzerani Giovanni.
	Giovanna Maillotte ossia il Trionfo del bel sesso.	
	La Vivandiera ed il Postiglione	Saint-Léon Arturo.
	Tartini il violinista.	
	L'Antipolteista.	

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1848	Primavera	Guglielmo Tell (179).	Serio		
	15 Novembre				
	1 Dicembre	(180)			
	10 Dicembre				
1849	25 Aprile	(181)			
1850	Carnovale	I Masnadieri (182)	Serio	Maffei Cav. Andrea	Verdi Giuseppe
	Carnovale	Poliuto (183)	Serio	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano
	Carnovale	Elisabetta di Valois ★ (184)	Serio	Piave. F. M.	Buzzolla Antonio
	Carnovale	Medea (185)	Serio	Castiglia Benedetto	Pacini Giovanni.
1851	Carnovale	Luisa Miller (186)	Serio	Cammarano Salvatore.	Verdi Giuseppe
	Carnovale	Allan Camerca	Serio	Piave F. M.	Pacini Giovanni.
	Carnovale	Fernando Cortez ★ (187).	Serio	Brena.	Malipiero Francesco
	Carnovale	Rigoletto ★	Serio	Piave F. M.	Verdi Giuseppe
	Settembre (188)				
1852	Carnovale	Semiramide.	Serio	Rossi Gaetano	Rossini Gioachino
	Carnovale	Stiffelio (189)	Serio	Piave F. M.	Verdi Giuseppe
	Carnovale	Rigoletto	Serio	Piave F. M.	Verdi Giuseppe
	Carnovale	Tradita! ★ (190)	Serio	Codebò Andrea	Sanelli Gualtiero.
	Carnovale	Le Nozze di Messina ★ (191)	Serio	Bidera Emanuele	Chiaramonte Francesco
1853	Carnovale	Bondelmonte (192)	Serio	Cammarano Salvatore.	Pacini Giovanni.
	Carnovale	La Prigioniera ★ (193)	Serio	Piave F. M.	Bosoni Carlo Ercole.
	Carnovale	Ernani	Serio	Piave F. M.	Verdi Giuseppe
	Carnovale	Il Corsaro (194)	Serio	Piave F. M.	Verdi Giuseppe
	Carnovale	La Traviata ★	Serio	Piave F. M.	Verdi Giuseppe
1854	Carnovale	Il Trovatore (195)	Serio	Piave F. M.	Verdi Giuseppe
	Carnovale	Otello.	Serio	Cammarano Salvatore.	Rossini Gioachino
	Carnovale	Gerusalemme (196)	Serio	Bassi Calisto (*trad.*)	Verdi Giuseppe
	Carnovale	La Punizione (197)	Serio	Cav. Perini	Pacini Giovanni.
	Carnovale	Rigoletto	Serio	Piave F. M.	Verdi Giuseppe
	Aprile (198)				
1855	Quaresima	Marco Visconti (199)	Serio	Bolognese Domenico.	Petrella Errico
	Quaresima	I Due Foscari.	Serio	Piave F. M.	Verdi Giuseppe
	Quaresima	L'Ebreo ★ (200).	Serio	Boni Antonio.	Apolloni Giuseppe
	Carnovale	Macbeth.	Serio	Piave F. M.	Verdi Giuseppe
	Carnovale	Editta ★	Serio	Canovai Gio. Battista.	Buzzi Antonio.
	Carnovale	Poliuto	Serio	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
. . . . .	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Cortesi Adelaide - Zambelli Maria - Mirate Raffaele - Carnago Giovanni Battista - Bellini Andrea - Valli Luigi - Andriutto Francesco.	**Erta la Regina dell'Elfridi**	Ronzani Domenico.
	Esmeralda.	
	Zelia o Il Velo magico.	
Brambilla Teresina - Casaloni Annetta - Morselli Luisa - Mirate Raffaele - Varesi Felice Pons Feliciano - Damini Paolo - Zuliani Angelo.	**Catterina la Figlia del Bandito.**	Ronzani Domenico.
	Gisella.	
	Faust	Perrot Giulio.
	Esmeralda.	
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Ewers Kattinka - Ghidini Merlo Adelaide - Prinetti Palmiea - Mas Annetta - Saini Laura - Binetti Perina - Carolina - Graziani Lodovico - Coletti Filippo - Rodas Agostino - Zuliani Angelo - Bellini Andrrea.	**Hermosa la Danzatrice Andalusa**	Blasis Carlo.
	Cagliostro il magnetizzatore.	
	Il Prestigiatore.	
Salvini Donatelli Fanny - Giani Vuez Maria - Graziani Lodovico - Varesi Felice - Bellini Andrea.	**Madamigella Alleçon**	Casati Giovanni.
	Telemaco nell'Isola di Calipso	Monticini Antonio.
	Aladino ossia La Lucerna maravigliosa.	
Albertini Augusta - Secci-Corsi Irene - Morselli Luisa - Mirate Raffaele - Nobis Achille - Bencich Gio. Battista - Violetti Pietro - Consoli Teofilo - Ghini Marco - Zuliani Angelo.	**Isaura o La Figlioccia delle Fate**	Saint-Georges e Perrot.
	Armilla o La Cetra incantata	Monticini Antonio.
	Meleagro.	
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Barbieri Nini Marianna - Borghi Vietti Angiolina - Negrini Carlo - Corsi Giovanni - Nanni Cesare - Poggiali Salvatore.	**Il Giuocatore**	Rota Giuseppe.
	Delia.	
	Un fallo.	

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1855	Estate	Il Profeta (201)	Serio . . .	. . . . .	Meyerbeer Giacomo.
1856	Carnovale . . .	Don Sebastiano Re di Portogallo (202) .	Serio . . .	Ruffini G. (*trad.*) . .	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	Il Trovatore	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Verdi Giuseppe . .
	Carnovale . . .	La Traviata	Serio . . .	Piave F. M.	Verdi Giuseppe . .
	Carnovale . . .	Norma	Serio . . .	Romani Felice. . . .	Bellini Vincenzo. .
	Carnovale . . .	Giovanna de Guzman (203)	Serio . . .	. . . . .	Verdi Giuseppe . .
	Carnovale . . .	Pietro d'Abano ★ (204)	Serio . . .	Boni Antonio . . .	Apolloni Giuseppe .
	Estate	Guglielmo Tell (205)	Serio . . .	Bassi Calisto. . . .	Rossini Gioachino .
	Estate	Gli Ugonotti (206)	Serio . . .	. . . . .	Meyerbeer Giacomo.
	Estate	Ernani	Serio . . .	Piave F. M.	Verdi Giuseppe . .
	Autunno . . .	Giovanna De Guzman	Serio . . .	. . . . .	Verdi Giuseppe . .
	Autunno . . .	Gemma di Vergy.	Serio . . .	Bidera Emanuele . .	Donizetti Gaetano .
	Autunno . . .	La Traviata	Serio . . .	Piave F. M. . . .	Verdi Giuseppe . . .
1857	Carnovale . . .	Adelchi (207)	Serio . . .	Nicolini Gio. Battista.	Apolloni Giuseppe .
	Carnovale . . .	Il Trovatore	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Verdi *Giuseppe* . .
	Carnovale . . .	Poliuto	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano .
	Carnovale . . .	Gli ultimi giorni di Suli.	Serio . . .	Peruzzini Giovanni. .	Ferrari Gio. Battista
	Carnovale . . .	Simon Boccanegra ★	Serio . . .	Piave F. M.	Verdi Giuseppe . .
	Autunno . . .	Anna Bolena	Serio . . .	Romani Felice . . .	Donizetti Gaetano .
1858	Carnovale . . .	Pietro Candiano IV	Serio . . .	Peruzzini Giovanni. .	Ferrari Gio. Battista .
	Carnovale . . .	Nabucodonosor.	Serio . . .	Solera Temistocle . .	Verdi Giuseppe . . .
	Carnovale . . .	L'Ultimo Abencerragio ★ (208) . . .	Serio . . .	Peruzzini Giovanni. .	Tessarin Francesco. .
	Carnovale . . .	Aroldo (209)	Serio . . .	Piave F. M.	Verdi Giuseppe . . .
	Carnovale . . .	Vasconcello ★.	Serio . . .	Solera Temistocle . .	Villanis Angelo . . .
	Estate	Linda di Chamounix	Semiserio .	Rossi Gaetano . . .	Donizetti Gaetano . .
	Estate	Il Barbiere di Siviglia.	Buffo . . .	Sterbini Cesare . . .	Rossini Gioachino . .
	Estate	Il Matrimonio per concorso ★ (210). .	Giocoso . .	Bancallari e Chiossone	De Ferrari Serafino A.
	Estate	Otello	Serio . . .	Marchese Berio . . .	Rossini Gioachino . .
1859	Carnovale . . .	Fausta	Serio . . .	Gilardoni Domenico .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	Norma	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo. . .
	Carnovale . . .	Il Profeta	Serio . . .	. . . . .	Meyerbeer Giacomo. .
	Carnovale . . .	Una Notte di festa ★ (211).	Serio . . .	Solera Temistocle . .	Villanis Angelo. . .
	Carnovale . . .	Il Saltimbanco (212)	Serio . . .	Checchetelli Giuseppe .	Pacini Giovanni. . .
1860					
1861					
1862	. (213) .				
1863					
1864					
1865					

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
ucchi Carlotta - Sanchioli Giulia - Carlo - Nanni Cesare - Battaglini Poggiali Salvatore.	. . . . .	. . . . .
delaide - Lesnieska Luigia - Pancani - Guicciardi Giovanni - Cornago Gio. a - Meneguzzi Placido - Cresci Fran- Ghini Marco - Galletti Antonio.	**La Giocoliera**	Borri Pasquale.
	Lucilla.	
	Un Fallo	Rota Giuseppe.
nte Luigia - Wilmòt Medori Giuseppina i-Gherardi Enrichetta - Pancani Emi- Ferri Gaetano - Steller Francesco - Pietro.	. . . . .	. . . . .
Boucardé Augusta - Belramelli Enri- - Zanni-Gherardi Enrichetta - Mal- ettimi - Ferri Gaetano - Echeverria e - Poggiali Salvatore	**La Rosiera**	Casati Giovanni.
	Sakespeare.	
Luigia - Corvetti Placida - Negrini Giraldoni Leone - Echeverria Giuseppe ni Giacomo.	**Il Conte di Montecristo.**	Rota Giuseppe.
	Tutti Ccreografi.	
	I Bianchi e i Neri.	
ortunata - Scotti Pamela - Filippi - Mongini Pietro - Marini Ignazio - o Ignazio.	. . . . .	. . . . .
Luigia - Mosè Elconora - Zambelli a - Pancani Emilio - Brambilla-Marulli ina - Ferri Gaetano - Cornago Giovanni a - Fossati Girolamo - Poggiali Salva- Peranzoni Felice.	**Madamigella de Lavallière**	Viotti Emanuele.
	Ileria.	
	Le Due Sorelle.	
ti Virginia - Guarducci Carolina - Marietta - Galvani Giacomo - Crivelli - Laterza Raffaele - Zucchini Giovanni ai Andrea - Galletti Antonio.	**Rita Gauthier**	Termanini Filippo.
ria - Rossi Briseide - Sarti Vincenzo iardi Giovanni - Dalla Costa Cesare - oli Giulia - Della Valle Silvio.	**Gabriella la Fioraia.**	Borri Pasquale.
	Rodolfo di Gerolstein.	
. . . . .	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1866	Autunno	Un Ballo in maschera (214)	Serio	Somma Dott. Antonio.	Verdi Giuseppe
	Autunno	Venezia liberata al suo Re V. E. ★	Canto popol		Buzzolla Antonio.
	Autunno	Norma	Serio	Romani Felice	Bellini Vincenzo.
1867	Carnovale	I Puritani e i Cavalieri	Serio	Pepoli Gioachino	Bellini Vincenzo
	Carnovale	Don Diego di Mendoza ★ (215)	Fantastico	Piave F. M.	Pacini Giovanni.
	Carnovale	Matilde di Chabran (216).	Buffo	Ferretti Jacopo	Rossini Gioachino
	Carnovale	Lucia di Lammermoor	Serio	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano
	Carnovale	Faust (217)	Romantico	De Lauzières A. (*trad.*)	Gounod Carlo.
1868	Carnovale	Un Ballo in maschera	Serio	Somma Dott. Antonio.	Verdi Giuseppe
	Carnovale	Dinorah ossia Un Pellegrinaggio a Ploermel (218)	Semiserio	De Lauzières A. (*trad.*)	Meyerbeer Giacomo.
	Carnovale	La Sonnambula	Serio	Romani Felice	Bellini Vincenzo.
	Carnovale	Il Trovatore	Serio	Cammarano Salvatore.	Verdi Giuseppe
	Carnovale	L'Africana (219)	Serio	Marcello M. (*trad.*)	Meyerbeer Giacomo.
	Primavera (22).	Faust.	Serio	De Lauzières A. (*trad.*)	Gounod Carlo
	Primavera	La Favorita	Serio	Jannetti Franc. (*trad.*)	Donizetti Gaetano
1869	Carnovale	Otello ossia Il Moro di Venezia	Serio	Marchese Berio	Rossini Gioachino
	Carnovale	Marta (221)	Semiserio		De Flotow Federico.
	Carnovale	L'Ebrea (222)	Serio	Marcello M. (*trad.*)	Halévy
	Carnovale	Don Sebastiano	Serio	Ruffini G. (*trad.*)	Donizetti Gaetano
	Carnovale	Don Carlo (223)	Serio	De Lauzières A. (*trad.*)	Verdi Giuseppe
1870	Carnovale	Parisina	Serio	Romani Felice	Donizetti Gaetano
	Carnovale	Saffo	Serio	Cammarano Salvatore.	Pacini Giovanni.
	Carnovale	Faust	Serio	De Lauzières A. (*trad.*)	Gounod Carlo
	Carnovale	Ercolano ★ (224)	Serio	Marcello M. (*trad.*)	David Feliciano
	Carnovale	Lucrezia Borgia	Serio	Romani Felice	Donizetti Gaetano
	Carnovale	Roberto il Diavolo	Serio	Marcello M. (*trad.*)	Meyerbeer Giacomo.
	Carnovale	Orio Soranzo ★	Serio	Cimino G. T.	Ruiz Gustavo
1871	Carnovale	Don Carlo	Serio	De Lauzières A. (*trad.*)	Verdi Giuseppe
	Carnovale	Beatrice di Tend	Serio	Romani Felice	Bellini Vincenzo
	Carnovale	Ruy-Blas (225)	Serio	D'Ormeville Carlo	Marchetti Filippo
	Carnovale	Gli Ugonotti	Serio	Marcello M. (*trad.*)	Meyerbeer Giacomo.
	Carnovale	Linda d'Isphan ★	Serio	S... e B...	Malipiero Francesco
1872	Carnovale	Mignon (226)	Semiserio	Zaffira (*trad.*)	Thomas Ambrogio
	Carnovale	Luisa Miller	Serio	Cammarano Salvatore.	Verdi Giuseppe
	Carnovale	Jone (227)	Serio	Peruzzini Giovanni.	Petrella Errico
	Carnovale	Macbeth	Serio	Piave F. M	Verdi Giuseppe
	Carnovale	Romeo e Giulietta (228)	Serio	Marcello M.	Marchetti Filippo

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
Borsi Teresina - Antonietti Marianna - Bedogni Carolina - Vicentelli Carlo - ni Alessandro - Dalla Costa Cesare - o Giovanni.	**Un'Avventura di Carnovale**	Boni Pasquale.
Angelica - Stecchi Elvira - Tiberini Polletti Angusto - Polli Lanzi Paolo.	**La Devadacy**	Monplaisir Ippolito.
	Flik e Flok.	Taglioni Paolo (*riprodotti da* Marzagora Cesare.)
la Santa Marcellina - De Maeson Ca- Gavotti Giuseppina - Mongini Caro- Minetti Antonio - Patierno Filippo - Emanuele - Merly Luigi - Mitrovich ni.	**La Contessa d'Egmont**	Rota Giuseppe (*riprodotti da* Bini Cesare)
	Lo Spirito maligno	
ianoli Isabella - Lemaire ... - Orto- - Perego ...	. . . . .	. . . . .
ianoli Isabella - Blume Bianca - Canissa - Bordato Maddalena - Villani Giu- Palmer ... - Galvani G. - Collini) - Corsi Iginio - Medini Paolo - Ra- rancesco.	**Fiamma d'amore**	Saint-Léon Arturo.
	La Capricciosa	Rossi Raffaele.
	Nephte, ossia il Figliuol Prodigo	Borri Pasquale.
Maria - Borghi-Mamo Adelaide - De nigia - Bicchieri Felice - Masini An- Malvezzi Settimio - Prudenza Antonio ni Ferdinando - Mondrios Giuseppe - Marcello.	**Leonilda o la Sposa del Filibustiere**	Taglioni Paolo, Monplaisir Ippolito (*riprodotti da* Marzagora Cesare.)
	Brahma .	
sa - Contarini Albina - Bordato Lena lli Carlo - De Bassini Alberto - Cotogni - Angiolini Giovanni Francesco - Cap- bastiano.	**L'Isola degli amori**	Monplaisir Ippolito (*riprodotti da* Garbagnati Paolo.)
	La Devadacy.	
	La Camargo	
Paolina - Moro Angelica - Achard - Zucchelli Carlo - Romani Riccardo - i Riccardo - Bossi Egidio.	**La Fata Nix**	Danesi Luigi.
	Gretchen.	

OPERE

ANNO	STAGIONE	TITOLO	GENERE	POETI	MAESTRI
1873	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .
(229) 1874	Carnovale . . .	**L'Africana**	Serio . . .	Marcello M. (*trad.*) .	Meyerbeer Giacomo. .
	Carnovale . . .	**La Favorita** (230)	Serio . . .	Jannetti F. (*trad.*). .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**Guglielmo Tell**	Serio . . .	Bassi Calisto (*trad.*) .	Rossini Gioachino . .
	Carnovale . . .	**Rienzi l'Ultimo dei Tribuni** ★ (231) .	Serio . . .	Boito Arrigo (*trad.*) .	Wagner Riccardo . .
	29 Agosto . . .	(232)	. . . . .	. . . . .	. . . . .
1875	Carnovale . . .	**Guarany** (233).	Serio . . .	Scalvini Antonio . .	Gomes Carlo. . . .
	Carnovale . . .	**Dinorah**	Serio . . .	De Lauzières (*trad.*) .	Meyerbeer Giacomo .
	Carnovale . . .	**Poliuto**	Serio . . .	Cammarano Salvatore .	Donizetti Gaetano . .
	Carnovale . . .	**Selvaggia** ★	Serio . . .	D'Ormeville Carlo . .	Schira Francesco . .
	Carnovale . . .	**Der Freischütz (Il Franco Cacciatore)** (234)	Serio . . .	. . . . .	Weber Carlo Maria. .
	Primavera (235).	**Lucia di Lammermoor**	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Donizetti Gaetano . .
	Estate	**La Sonnambula**	Serio . . .	Romani Felice . . .	Bellini Vincenzo . .
	Estate	**Rigoletto**	Serio . . .	Piave F. M.	Verdi Giuseppe . . .
	Estate	**Il Trovatore**	Serio . . .	Cammarano Salvatore.	Verdi Giuseppe . . .
	Estate	**I Puritani**	Serio . . .	Pepoli Gioachino . .	Bellini Vincenzo . .
1876	Carnovale . . .	**La Contessa di Mons** (236)	Serio . . .	D'Arienzo Marco. . .	Rossi Lauro . . . .
	Carnovale . . .	**Rigoletto**	Serio . . .	Piave F. M.	Verdi Giuseppe . . .
	Carnovale . . .	**La Gitana** ★ (237)	Serio . . .	Giotti Napoleone . .	Pisani Bartolomeo . .
	Carnovale . . .	**Amleto** ★ (238)	Serio . . .	De Lauzières (*trad.*) .	Thomas Ambrogio . .
	Carnovale . . .	**Lia** ★	Serio . . .	Marcello M.	Schira Francesco . .

BALLI

CANTANTI	TITOLO	COMPOSITORI
. . . . .	. . . . .	. . . . .
Wanda - Müller Elisa - Sonnieri Rita - Tati Elisa - Zamboni Angelina - Pozzo Felice - Lefranc Carlo - Manfredi Eugenio - Moriami Gastone - De Reschi Giovanni - Corsini Eugenio - Pietrobani Alfredo.	**Cleopatra**	Rota Giuseppe *riprodotto* da G Bini.
	Il Sogno di un Visir	Francesco Magri . . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .
De Reschi Giuseppina - Peralta Angelica - Proch Luigia - Tamagno Francesco - Carbone Gaetano - Bavagli Rainieri - Faentini Galassi A.	**Satanella**	Taglioni Paolo, *riprodotto* da Mendez Josè.
	I Due Soci.	
Albani Emma - Fumagalli Giuseppina - Tamagno Francesco - Parboni Augusto - Zucchelli Carlo - Bertocchi Arzimiro. - Gallctti Antonio.	**Satanella**	. . . . .
Albani Emma - Marchisio Barbara - D'Angeri Anna - Bertolasi Zenone - Bagaggiolo Anacleto - Marin Andrea - Maurel Vittore - Tamburlini ...	. . . . .	. . . . .
Sacrati Caterina - Berenstein Rosa - Gerster Etelka - Allievi Marietta - Giorgio Italia - Filippi Bresciani Luigi - Caldani Sante - Graziani Francesco - Bertolasi Zenone - Colonna Giacomo - Marelli Giuseppe - Scolara Evasio - Monti Gaetano.	**Ermanzia**	Ferdinando Pratesi.
	Bacco ed Arianna	Luigi Danesi.

NOTE STORICHE ED ILLUSTRATIVE

Riferibili alla Primavera 1792 a tutto il Carnovale 1797

— Pagina 12 —

1. L'apertura del teatro, nella detta stagione ricorrendo la Fiera dell'Ascensione, seguiva nel mercoledì 16 maggio. Il libretto dell'opera fu stampato con lusso tipografico: di riscontro al frontespizio porta la veduta della facciata anteriore del teatro, e fra il testo si trovano i ritratti del maestro *Paisiello*, della *Banti* e delli *Pacchiarotti* e *David*.

2. Il libretto è una riduzione, d'incerto autore, dal dramma di egual titolo scritto per Roma nel 1729 dal celebre *Metastasio* e posto in musica la prima volta dal maestro *Vinci*.
Il *Bianchi* aveva già data questa opera nel carnovale 1785 al teatro S. Benedetto pure di Venezia.

3. Questa opera non apparirebbe ricordata dal signor *Fétis*, ed il *Clément*, forse confondendola con altra di diverso maestro, vi assegna l'erronea data 1788.
Due o tre anni prima di questa epoca veniva prodotto in francese con gran successo a Parigi il dramma musicale in cinque atti con prologo di *Caron de Beaumarchais* col titolo TARARE, rivestito di note dal maestro *Antonio Salieri;* da questo dramma fu attinto l'argomento dell'opera del maestro *Bianchi*.
Nel 1788 per Vienna il maestro *Salieri* adattava il suo spartito del TARARE a libretto italiano, alquanto però variato dal francese, col titolo: AXUR RE D'ARMUS, poesia dell'abate *Lorenzo Da Ponte*, e questa pressochè nuova opera veniva con gran incontro riprodotta a Parigi nel 1813, come si rileva dal *Fétis*. Nella serie del teatro di Milano figura l'AXUR come eseguito alla Scala nel 1792, e ripetuto nel 1797.
L'originale libretto francese di *Beaumarchais* si trova anche da incerto trasportato in versi italiani nella sua integrità e stampato a Brescia in-8.° per il Bendiscioli nel 1791.

4. La poesia di questo dramma in tre atti, contrariamente alla storia condotto a lieto fine, è di autore incerto, non venendo indicato nel libretto nè in precedenti serie. Si potrebbe forse credere lavoro di *Cosimo Giotti* dappoichè figura nominato — p. 4 — in altra edizione di Firenze per recita alla Pergola l'autunno dello stesso anno 1793 con musica di altro maestro, le quante volte però non si avesse a ritenere il *Giotti* semplice riformatore del componimento, chè pochi mesi prima era stato posto in musica dal maestro *Giordanello*, mentre in relazione all'opera datasi a Firenze nell'indice IX del Formenti — p. 46 — dopo il titolo e nome dell'autore si legge: « Dramma ridotto dal suddetto in « due atti secondo il sistema dei teatri di Toscana. Posto in musica tutta nuova dal signor maestro « *Gaetano Andreozzi.* » Sia riguardo a quest'ultimo, sia riguardo al maestro *Giordanello* l'INES non viene ricordata dal *Fétis* e nemmeno dal *Clément*.

5. Neppure questa opera viene ricordata dai ridetti autori; il *Foppa* nell'appendice alle sue memorie la rammenta: BERENICE.

6. Anche di questo spartito non si riscontra ricordo nei due sullodati autori francesi.

7. Opera già scritta per Roma nel 1788, ma rinnovata per questo teatro, come si rileva dal *Gervasoni* — p. 110 — e si riferisce anche dal *Fétis* e *Clément*. Il dramma è una riduzione dell'opera di egual titolo di *Pietro Metastasio*, il quale lo scriveva in origine pel teatro di Corte in Dresda, ove veniva rappresentata nel carnovale 1744 con musica del maestro *Adolfo Hasse* detto il Sassone.

8. Il libretto è una riduzione d'incerto, come il precedente, dal *Metastasio*, il quale lo scriveva nel prescritto termine di giorni diciotto nel 1736, pel teatro di Corte in Vienna, ove fu eseguito il dramma con musica del maestro *Antonio Caldara* veneziano.

9. Questo dramma era già stato posto in musica nel 1787 dal maestro *Angelo Tarchi* per il teatro alla Scala in Milano.

10. Nel *Fétis* — vol. VIII, p. 620 — e nel *Clément* — p. 534 — figurerebbe la citata opera come eseguita a Torino nel 1792, ma nella serie dei teatri Regio e Carignano di quella città non viene indicata, giustamente perchè la prima volta fu prodotta alla Scala di Milano nel carnovale del ridetto anno, come anche rilevasi dalla serie Calderari — p. 43 — Cambiasi — p. 6 — ove si riferisce PIRRO RE D'EPIRO. In origine il libretto fu scritto pel maestro *Paisiello*, ma pella nuova musica in parte variato.

11. Dramma serio in un atto con balli analoghi, già eseguito con musica dell'istesso maestro nel teatro di S. Benedetto pure di Venezia nel carnovale 1776.

La poesia rimonta al 1769, essendo stata scritta dal suo autore pel teatro di Parma, ove fu posta in musica dal maestro *Cristoforo Gluck*. Il componimento è l'ultimo atto delle FESTE D'APOLLO celebrate nel detto anno in quel teatro di Corte pelle nozze dell'Infante *Don Ferdinando* con *Maria Amalia*.

La precedente cantata che si è riferita veniva espressamente composta pella rinomata *Grassini* — veggasi Mayr e la musica, p. 33. — È un brevissimo dramma già musicato nel suddetto anno 1776 (ARISTO E TEMINA) dal maestro *Bertoni* della poesia del quale non si leggono che le scene I e II nel libretto posto in musica dal maestro *Mayr*.

12. Libretto da incerto ridotto dal dramma dello stesso titolo di *Pietro Metastasio* il quale lo scriveva nel 1730 pel teatro delle Dame in Roma, e fu ivi rappresentato con musica del maestro *Vinci*.

13. Altra riduzione parimenti d'incerto. Il dramma originale del sullodato celebre autore era stato scritto nel 1733 per musica dal maestro *Antonio Caldara*, e rappresentato la prima volta nel teatro di Corte in Vienna.

14. Opera scritta pel teatro alla Scala in Milano nel 1787.

15. Scritta pel teatro S. Carlo di Napoli nel carnovale del ridetto anno 1787.

16. Questo dramma fu scritto dal *Metastasio* pel teatro di Corte in Vienna, e posto in musica dal maestro *Francesco Canti* nel 1732.

Il libretto pel maestro *Marinelli* è alterato in più parti. Lo spartito non si ricorda dal *Fétis* e nemmeno dal *Clément*.

Qui trovasi non inopportuno di avvertire che nell'articolo inserito nella *Gazzetta di Venezia*, N. 36 dell'anno 1869, p. 131, relativo all'opuscolo *I Teatri di Venezia*, per favorirne lo smercio, si è equivocato nell'asserire che il *Metastasio* scriveva cinque drammi pella Fenice. Quel celebre poeta moriva dieci anni prima dell'apertura del teatro, di preciso nel 12 aprile 1782.

Per Venezia *Metastasio* scrisse unicamente il dramma SIROE RE DI PERSIA che fu eseguito nel teatro S. Giovanni Grisostomo con musica del maestro *Leonardo Vinci* nel carnovale 1726.

Del resto i libretti pella Fenice che si attribuiscono al *Metastasio* sono ben lontani dall'essere riprodotti nella loro originale bellezza, mentre si riscontrano più o meno profanamente toccati e ridotti.

17. Fu scritto questo dramma pel teatro della Scala in Milano nel carnovale dello stesso 1796; pella replica alla Fenice, oltre il cambiamento di parecchie arie, tutto il finale dell'atto primo dal confronto delle due differenti edizioni apparisce variato.

I libretti di Milano e di Venezia non portano il nome del poeta, ma il *Foppa* se ne dichiara autore nell'appendice alle sue memorie — p. 52 — senza spiegarsi se limitatamente alle varianti per Venezia, come forse sussiste soltanto, od altrimenti scrivesse anche il primo.

Riferibili alla Primavera 1797 a tutto il Carnovale 1802.

— Pagina 14 —

18. *Fétis* e *Clément* ricordano questa opera col titolo: MITRIDATE.

19. Questa tragedia per musica era stata precedentemente eseguita nel carnovale 1789 parimenti in Venezia al teatro S. Samuele.

Nell'Almanacco per l'anno 1827 col titolo: *Teatro la Fenice*, edito in Venezia per l'Orlandelli — p. 71 — si attribuisce la poesia a *Bartolomeo Benincasa*, ma questi deve aver praticate soltanto alcune modificazioni al libretto dell'abate *Sertor*, dacchè furono ritenuti i di lui versi nella massima parte, riducendolo in due atti.

20. Nell'estate 1789 erasi data questa opera nel teatro Eretenio di Vicenza pel quale veniva scritta. Figura senza anno, l'ultima che il *Fétis* — vol. I, p. 61 — espone al N. 20 del suo elenco delle opere del maestro *Andreozzi* e la direbbe data a Venezia; il *Clément* — p. 320 — vi aggiunge l'epoca, 1793!! invero non si saprebbe dire con qual fondamento.

21. Questa cantata a due voci e cori venne eseguita per festeggiare l'ingresso in Venezia delle truppe Imperiali.

22. L'opera riferita veniva prodotta prima a Napoli nell'autunno 1797.

23. Il libretto a p. 4 dichiara: *la musica tutta nuova del celebre signor maestro Portogallo.* Questi però è a ritenersi che non ponesse di nuovo affatto la musica sopra i versi, già rivestiti di rinomate note dal maestro *Cimarosa* allora tuttavia vivente, ma accomodasse qualche scena a richiesta della *Grassini.* Tale opinione sarebbe fondata alla circostanza che la ridetta rinomata cantante nel 1817 in settembre dava un gran concerto, nel teatro Vendramin S. Luca, ristretto di questa opera con musica dei maestri *Cimarosa* e *Portogallo.*

24. Per quanto si legge nel *Fétis* — vol. VII, p. 101 — e nel *Clément* che la riporta, questa opera sarebbe stata data prima nel 1792 a Roma nel teatro di Torre Argentina col titolo: SEMIRAMIDE.

25. Questo dramma erasi già prodotto nel carnovale 1790 al teatro di S. Benedetto. Per la recita alla Fenice vi vennero fatti pochi cambiamenti ed aggiunti i cori.

Il *Fétis* — vol. I, p. 80 — lo ricorda come eseguito l'anno suddetto a Firenze: l'epoca regge, ma essendo stato rappresentato alla Pergola in primavera, trattasi di una replica.

26. Opera ricordata dal *Fétis* — vol. VII, p. 10 — senza luogo ed anno, e riferita a p. 282 dal *Clément* come eseguita in Italia circa al 1792, ma sarebbe stata prodotta nel 1794 in carnovale pella prima volta alla Pergola di Firenze, per quanto sta nell'Indice IX del *Formenti*, p. 48.

27. Erroneamente in serie precedenti si attribuisce la musica di questo dramma al maestro *Nasolini Sebastiano*, mentre fu scritta dal rinomato maestro *Mayr.* Leggesi a p. 14 dell'Almanacco *Mayr e la musica*, che dopo la seconda recita per intrighi teatrali veniva l'opera tolta dalla scena, ma dovette poi essere tosto rimessa a richiesta ed a voto unanime del pubblico. L'edizione del libretto, a p. 6, inoltre annuncia: *La musica è del celebre signor maestro Simone Mayr.*

28. Questa opera era stata prima prodotta in altri teatri d'Italia: nell'incontro della recita alla Fenice fu riformata, in ispecie nel finale dell'ultimo atto, con poesia del *Rossi* e musica nuova del maestro *Marinelli.* In riguardo al ridetto maestro non havvi cenno nel *Fétis*, il quale soltanto ricorda lo spartito del maestro Nasolini come dato la prima volta nel Teatro Nuovo (Eretenio) di Vicenza l'estate 1791. Infatti con questa data figura nella Storia di quel teatro del dott. Formenton — pag. 53 — Il *Clément* riferisce di conformità a quanto esponeva il *Fétis.*

29. I riferiti primi spettacoli d'opera e ballo vennero dati per ripiego, dacchè il personale relativo non aveva potuto giungere alla piazza. In seguito completata la compagnia coll'arrivo dei tre ultimi artisti di canto nominati a suo luogo, furono poste in scena le altre due opere, e gli altri due balli giunto che fu il compositore *Ronzi* coi primari ballerini scritturati.

30. Fu l'ultimo lavoro dell'insigne maestro, che colpito dalla morte non giungeva a completarlo.

31. Rappresentata in antecedenza nel teatro S. Benedetto il carnovale 1781: replicata nel successivo 1784 nello stesso teatro e quindi altrove.

32. Questa opera fu prima, che alla Fenice, rappresentata più volte in altre città. Il libretto è una riduzione dell'antico dramma di egual titolo del torinese *Jacopo Durandi*, del quale si sono tenuti pochissimi versi. Figura al N. 73 del primo elenco ed al N. 78 del secondo che il signor *Fétis* dà degli spartiti del *Cimarosa* nelle edizioni della sua grandiosa opera: vi assegna l'epoca 1794, ma propriamente carnovale 1794-1795 secondo che si legge nell'Indice X, p. 84 del *Formenti*, ove si raccoglie che sarebbe stata scritta pel teatro del Fondo a Napoli.

33. Senza epoca precisata il *Fétis* la ricorda — vol. III, p. C9, prima ediz. — ed il *Clément* — p. 162 — la riferisce come data in Italia circa il 1797!!

Riferibili alla Primavera 1802 a tutto l'Autunno 1807

— Pagina 16 —

34. Come era stata di nuovo scritta pel teatro della Scala in Milano nel carnovale 1800.

35. Le serie precedenti non ricordano la replica che nel detto anno si riporta, ma la si espone anche in appoggio a quanto si legge nella *Gazzetta dei Teatri d'Italia*, N. 1, che si trova inserita nel volume VIII del *Teatro moderno di Roma*, di preciso: « Altra di Venezia sotto l'istesso giorno » 30 dicembre 1802. « Nella necessità di ripiegare al più presto alla cattiva sorte dell'opera Edipo l'Im- « presa del nobile teatro la Fenice, trovò espediente di dar per alcune sere il sempre pregiabile spet- « tacolo degli Orazj e Curiazj, opera scritta in Venezia dall'immortal Cimarosa per il signor Babbini. »
Dalla *Gazzetta* sopra citata, si rileva che la seconda opera della stagione doveva essere composta dal maestro *Orgitano Raffaele*, ma caduto questi gravemente ammalato fu sostituito dal maestro *Farinelli* richiamato all'uopo da Roma.

36. Il componimento fu accomodato e ridotto per servire a musica del maestro *Cimarosa*, all'oggetto di solennizzare l'arrivo in Venezia del R. Commissario Plenipotenziario.

37. Cantata espressamente scritta per festeggiare il giorno natalizio di S. M. *Francesco II.*

38. È il vecchio libretto La Morte di Mitridate già posto in musica dal maestro *Nasolini*, in molte parti cangiato, condotto a lieto fine a differenza dell'originale. Ritiensi che *Gaetano Rossi* abbia praticate le riforme, e che il maestro *Gnecco* rivestisse di sua musica i nuovi versi, tenuta in parte quella del maestro sopranominato.

39. Il *Clément* — p. 56 — che la ricorda col corrispondente titolo: Arsace e Semiramide, vi assegna a caso l'epoca erronea 1808.

40. Il suddetto — p. 579 — riferisce questa opera come eseguita nel 1789!!

41. Opera scritta pel teatro alla Scala di Milano nel 1802, col titolo: I Misteri Eleusini.

42. Dal libretto non si rilevano gli autori della poesia e della musica: non vengono nominati nelle serie precedenti; però è l'opera stessa che era stata data a Milano per l'apertura del teatro Carcano nell'autunno 1803, con musica del maestro *Federici Francesco* genovese, non appositamente scritta, ma che veniva eseguita pella prima volta nella quaresima del ridetto 1803 al teatro Regio di Torino.
Il *Fétis* — vol. IV, p. 69, ediz. prima — confonde il maestro sopra nominato di Genova con il maestro *Vincenzo Federici* di Pesaro, compositore di parecchi spartiti nella massima parte scritti per Milano, dove esso signor *Fétis* vorrebbe che fosse stata eseguita una di lui Zaira nel 1806, ond'è che devesi riconoscere in equivoco il sullodato autore sia riguardo al maestro sia riguardo all'epoca in cui veniva rappresentata a Milano, epoca erronea che dal *Clément* al solito pure si riporta a p. 710 del suo *Dic. lyr.* senza più.
Il *Gervasoni* — p. 134 — che piuttosto diffusamente si è occupato del maestro *V. Federici*, non ricorda nell'istesso elenco delle opere di lui lo spartito della Zaira, il quale si deve ritenere di *F. Federici* ed eseguito in più teatri d'Italia in quel torno di tempo; Roma nel carnovale dello stesso anno 1804; Ferrara, col titolo: Il Trionfo della Religione, ecc., ecc.

43. Questa opera non apparirebbe ricordata dal *Fétis;* di conseguenza neppure dal *Clément.*

44. La serie del signor *Calderari* — p. 80 — riguardo ai teatri di Milano, riferisce come opera nuova, data al teatro alla Scala nell'autunno 1805, il dramma giocoso: L'INCOGNITO. Questo solo titolo figura nel frontespizio del libretto, leggendosi a p. III: *musica di nuova composizione* ecc., ma è una replica dell'opera del maestro *Mayr* qui esposta, la di cui prima intitolazione vera non è ricordata dal signor Sanseverino — p. 38 — al N. 9 del di lui catalogo, con cui si chiudono le sue Notizie intorno alla Vita ed opere del maestro *Pavesi*. Nel *Dic. lyr. Clément* — p. 2 — sta L'ABITATORE DEL BOSCO coll'erronea data 1806, ed anche L'INCOGNITO — p. 357 — coll'anno 1805, togliendo questi titoli dai numeri 8 e 9 dell'elenco *Fétis* — vol. VII, p. 177, ediz. prima — come se fossero due opere diverse.

Il libretto del *Foppa* col secondo titolo soltanto, ABITATORE DEL BOSCO, nell'autunno 1821 pel teatro Nuovo di Padova veniva posto in musica dal maestro *Balbi* nobile veneto, da più anni dimorante in quella città. Il *Fétis*, e conseguentemente il *Clément*, non ricordano nè la surriferita opera nè altre che il *Balbi* scriveva pel teatro; ignorasi con quale fondamento il *Fétis* — vol. I, seconda ediz. p. 226 — abbia potuto narrare che questo distinto maestro in parola, secondo lui nato nel 1759, è morto fino dal 1828. Il maestro *Melchiorre Balbi*, cavaliere di più ordini, nato a Venezia nel 1796, vive pur tuttavia, ed è maestro di cappella nell' insigne Basilica di S. Antonio. ANNUARIO GENERALE DELLA MUSICA di M. Caputo — vol. I, pag. 32 — Napoli, cav. S. De Angelis, 1874 in-32. — Qui si leggono alcuni cenni biografici dell'illustre maestro sullodato.

45. Ricordata dai suddetti *Fétis* e *Clément* coll'epoca 1802 da non ritenersi. Riguardo a questa opera il primo dei sullodati autori incorreva in un equivoco assai grave, che si passa sotto silenzio, perchè nella sua seconda edizione vi ha riparato.

46. L'autore, nell'appendice alle sue Memorie storiche, ricorda il riferito suo dramma eroicomico col titolo MELINDA. Non figura nel *Fétis;* nel *Dic. lyr.* — p. 501 — si riferisce come data a Milano nel 1806! Luogo ed epoca da non ritenersi.

47. Fu scritta pell'apertura del nuovo teatro Grande di Trieste nella primavera 1801.

48. Per festeggiare il giorno onomastico di S. M. *Napoleone I.* Il componimento precedentemente riportato fu eseguito per festeggiare l'arrivo in Venezia delle LL. AA. II. *Eugenio Napoleone* di Francia Vicerè d' Italia ed Augusta Principessa di Baviera Viceregina sua sposa.

49. Melodramma serio in due atti posto in musica pel teatro alla Scala di Milano nel carnovale 1803.

50. Questa farsa, e la successiva non appariscono ricordate dal *Fétis* nè dal *Clément*. Il primo accenna di volo L'AMOR VERO nella sua seconda ediz, p. 471 del vol. VI, che si potrebbe ritenere quella del maestro *Pavesi* incompletamente riferita senza luogo ed anno, alle quali mancanze pare che il signor *Clément* — p. 33 del suo *Dic. lyr.* — abbia ritenuto sufficiente esporre: « l'AMOR VERO. Pavesi. Italia, circa 1831 verso il 1850!! »

51. Questo dramma semiserio in tre atti venne scritto pel teatro alla Scala in Milano, ove fu pella prima volta rappresentato nell'autunno 1801. Il signor *Fétis* dopo aver ricordata questa prima epoca, relativamente all'opera di cui trattasi, riferisce anche quella del 1807 dichiarando che vi fu eseguita con nuova musica: di ciò non si dà notizia nell'opuscoletto *Mayr e la musica.*

52. Nella sera del 29 luglio dell' indicato anno, il teatro veniva aperto a comiche rappresentazioni. Furono date recite trentuna dalla compagnia di *Antonio Goldoni*, i di cui attori assai si distinsero. Fra le altre rappresentazioni, si produssero: MARIA STUARDA REGINA DI SCOZIA, MEDEA, LE TRE CARLOTTE, drammi di *Francesco Avelloni* detto il Poetino.

53. Secondo che vien riferito dal *Clément* — p. 547 — già rappresentato a Vienna nel 1789.

54. Alcuni anni appresso, di preciso nella primavera 1813, fu riprodotta questa opera alla Scala di Milano col titolo: IMBROGLIO CONTRO IMBROGLIO.

Riferibili al Dicembre 1807 a tutto il Carnovale 1819.

— Pagina 18 —

55. Eseguita nell'occasione della venuta in Venezia di S. M. l'Imperatore *Napoleone*. Nella sera dell'8 di detto mese si produceva anche la reale compagnia comica francese colla tragedia IFIGENIA IN AULIDE ed una farsa. La Cantata del *Corniani* fu scritta a tre voci: l'edizione del libretto non nomina gli esecutori, probabilmente i tre primi artisti dell'opera d'Autunno, *Soprano, Tenore* e *Basso.*

56. Il *Clément* vi assegna erroneamente la data 1809.

57. Già scritta fino dal 1803 e rappresentata al teatro S. Benedetto in quella primavera.

58. Egualmente nell'anno successivo 1804.

59. Nell'anno 1808 la pittura della sala teatrale fu messa a nuovo dal prof. *Giuseppe Borsato.*

60. Il signor *Clément* — p. 579 — attribuisce al poeta *Moniglia...* il libretto di questa opera, che a suo dire sarebbe stato musicato da altri cinque maestri parimenti. Qui basterà far rilievo che è incorso in un grande equivoco, sussistendo che un solo libretto delle sei opere da lui accennate apparterrebbe a *Gio. Andrea Moniglia*, il quale lo scriveva in origine per un altro maestro che esso signor *Clément* neppure nomina riguardo all'opera di cui trattasi.

61. Opera ricordata dal ridetto signor *Clément* come eseguita in Italia circa il 1793!

62. Il *Fétis* la ricorda come data a Ferrara in non precisata epoca, ed il *Clément* non la riferisce.

63. Opera eseguita in Italia, secondo il *Clément*, verso il 1797.

64. Non fu aperto il teatro.

65. Questa opera, secondo il *Clément* — p. 350 — sarebbesi data in Italia verso il 1796! Il libretto si attribuisce dallo stesso al *Vavesca*, che non fu l'autore di quello musicato dal maestro *Farinelli*, nè degli altri di simil titolo pei maestri *Gazzaniga*, *Paër* e *Federici*, come vorrebbesi far credere, mentre sono tutti di poeta diverso.

Nel 24 settembre dello stesso anno 1812, dall'Istituto Filarmonico di Venezia nelle sale del teatro veniva data un' accademia nella ricorrenza del giorno onomastico dell' Imperatore *Napoleone.* In quel trattenimento eseguivasi anche una cantata a tre voci e cori, poesia appositamente scritta da *Gerildo Cariside Pastor d'Emonia*, posta in musica da *Giovanni Battista Botti*, Aggiunto alla presidenza dell' Istituto suddetto.

Il *Fétis* — vol. VI, p. 338 — vorrebbe che nel 1812 alla Fenice fosse stata eseguita l' opera MEDEA del maestro *Mayr:* questa notizia, riportata al solito anche dal *Clément* — p. 445 — è a ritenersi erronea, constando d'altronde che quello spartito davasi pella prima volta al S. Carlo di Napoli nell'autunno 1813. Veggasi l'opuscolo *Mayr e la musica* — p. 25.

66. Con questo spartito il celebre maestro cominciò a salire in gran rinomanza, che sempre più in appresso andò aumentandosi per sue celebri e classiche opere.

67. Anche in questo anno il teatro rimase chiuso.

68. Il *Fétis*, in entrambe le sue edizioni, dichiarava di non conoscere le particolarità di luogo e di tempo in cui veniva eseguita questa opera. Il *Clément* la riporta esattamente.

69. Questo dramma serio dal poeta, nella sua appendice alle Memorie — p. 52 — viene ricordato col titolo: L'AMOR GENEROSO.

70. Per l'arrivo dell'Arciduca *Giovanni d'Austria.*

Nella sera successiva, 7 maggio, venne data una gran festa con maschere.

71. Il teatro venne aperto in occasione della venuta in Venezia di S. M. *Francesco I* Imperatore d'Austria.

Il compositore della prima opera datasi in tal circostanza non figura nel libretto, ma lo si rileva dalla *Gazzetta* di quell'anno nella quale si dà conto dello spettacolo. La poesia è nella massima parte la stessa che servì al maestro *Vincenzo Federici.*

72. Venne eseguita pell'avvenimento sopra ricordato.

73. Non apparirebbe ricordata dalli *Fétis* e *Clément.*

74. Scritta pel teatro Re di Milano, ove fu prodotta nell'avvento 1814.

75. Opera rimasta ignota ai sullodati signori *Fétis* e *Clément.*

76. Per quanto si legge nel *Fétis* — seconda ediz., vol. VIII, p. 247 — nell' anno ridetto 1819 sarebbesi eseguita nel teatro la Fenice la farsa QUANTI CASI IN UN GIORNO! o sia GLI ASSASSINI, secondo il sullodato autore, una delle migliori produzioni a giusto titolo del maestro *Vittorio Trcate;* nonchè l'opera buffa dell'istesso maestro: IL PRINCIPE DELLA NUOVA CHINA. Queste opere non furono mai eseguite alla Fenice: la prima fu data nell' autunno 1801, e l' altra nel carnovale 1819 nel teatro in S. Benedetto pur di Venezia. Il *Clément* — p. 560, 547 — riporta l'erronea notizia.

Riferibili dal Carnovale 1820 a tutto il Carnovale 1828

— Pagina 20 —

77. Opera scritta dal celebre maestro pel teatro di S. Benedetto nella primavera 1819 che ebbe un luminoso successo. Però lo spartito contiene nella massima parte la musica che dallo stesso *Rossini* era stata composta per l'ADELAIDE DI BORGOGNA, eseguita per la prima volta in Roma al teatro di Torre Argentina nel carnovale 1818, la quale non ebbe in origine nè in seguito fortunato incontro.

78. Si riferisce dal *Fétis*, senza anno precisato, e dal *Clément* col titolo: LA PRESA DI GRANATA che vi corrisponde; il secondo cita l'epoca erronea 1816!

79. Questa celebre opera vorrebbesi, dal *Fétis* — vol. VI, p. 465 e 304 della seconda ediz. — data a Dresda nel 1820, ma tale suo asserto è uno dei suoi non infrequenti equivoci, che il *Clément* affrettavasi a riportare nel suo *Dic. lyr.* — p. 649. — Era notorio che lo spartito accennato fu composto pella Fenice, ad ogni modo che lo sia stato effettivamente lo ricorda il signor *G. M. Bozoli* nei suoi cenni intorno al maestro *Morlacchi* che dettava nel 1845. Veggasi *Biografia degl' illustri italiani*, raccolta dal cav. *Emilio de Tipaldo*, vol. X, p. 295.

80. Opera rinomata, scritta nel 1792 pel teatro di Corte in Vienna, parecchie volte in appresso rappresentata nei teatri di Venezia, riprodotta alla Fenice per espresso desiderio dell'Imperatore di Russia *Alessandro*, nell'incontro che ritornando nei suoi Stati dopo il Congresso di Verona, era di passaggio e veniva aperto il teatro per tale occasione.

81. Nella sera dell'indicato giorno dalla compagnia comica *Marchioni* venne recitata la commedia in dialetto: LA REGATA DI VENEZIA, scritta da *Zanchi Alessandro*, già rappresentata nel teatro Vendramin in S. Luca non meno di 18 volte di seguito, e che venne per sifatto incontro ristretta a due atti, mentre poi veniva anche recitata la farsa: LE CONVENIENZE TEATRALI del *Sografi*.

Alla rappresentazione della sopra ricordata commedia oltre che *l'Imperatore* e *l'Imperatrice d'Austria*, intervenivano *l'Imperatore della Russia*, *il re di Napoli*, altri regnanti e cospicui personaggi reduci dal predetto Congresso di Verona.

82. Questo dramma tragico fu scritto pel teatro S. Carlo di Napoli nel Carnovale 1820; pella recita alla Fenice fu alquanto variato, e condotto a lieto fine. Il celebre maestro aumentò questo spartito colla sinfonia e con un terzetto, inserendovi il rondò finale dell'altra sua opera LA DONNA DEL LAGO, scritta l'autunno 1819 pure pel S. Carlo.

83. Opera già scritta pel sopra ricordato teatro di Napoli l'autunno 1818. Alla Fenice fu riprodotta per ripiego, nel frattempo che preparavasi l'altra di obbligo, in appresso ricordata — SEMIRAMIDE — la quale è l'ultimo spartito teatrale che il sommo *Rossini* dava al teatro Italiano, la di cui celebrità si diffuse per ogni paese. — Alla pag. 9 di un opuscolo — *I Teatri di Venezia 1868*, *Tip. della Gazzetta* (che non venne pubblicato) relativamente alla sopraririferita opera si legge il seguente:

NB. *Lo spartito autografo consegnato nel 1823, venne vidimato dallo stesso Rossini nel 1866.*

Il RICCIARDO E ZORAIDE venne eseguito, come lo era stato a Vienna, ristretto ad un solo atto: ignorasi se la conveniente riduzione del libretto sia stata o meno praticata dal marchese *Berio* che lo scriveva in origine.

Dell'opera in parola si tace nelle precedenti serie, ma dell'esecuzione della medesima si legge cenno anche nel *Giornaletto teatrale* N. 73, che si trova unito nel vol. XXXVII del teatro scelto inedito (*Bazzarini editore*) ove si rileva che questo spartito dovette pure subire un'essenziale modificazione nella parte di *Agorante*, che fu adattata al basso *Galli*, mentre in origine era stata scritta per tenore.

84. Nella sera 10 febbraio 1825, per illuminare più convenientemente la sala teatrale, fu posta in attività una nuova macchina espressamente fabbricata per questo teatro, chiamata *Astrolampo* dal suo inventore *Luigi Locatelli*, distinto meccanico veneziano, padre del rinomato appendicista e critico teatrale *Tommaso Locatelli*.

85. Oratorio scritto per il teatro S. Carlo di Napoli nella quaresima 1818.

86. Nel carnovale 1822 fu pella prima volta eseguita parimenti in Napoli nel ridetto teatro.

87. Apparirebbe nel *Fétis* — vol. VII, p. 178 — questa opera erroneamente riferita: ORDENO ED ARTALLA per sbaglio di stampa, ma sia l'equivoco per questa causa derivato, o per altra, il *Clément*

non si curò di ripiegarvi, e riportava senz'altro — p. 499 — il titolo fallato, ed inoltre coll' anno 1823! epoca da non ritenersi se pur l'attingeva egli dal *Fétis*.

88. Spettacolo straordinario pel soggiorno dell'*Imperatore* ed *Imperatrice d'Austria*, non che di altri Principi. Le recite furono soltanto quindici.

89. Nell'autunno 1815 rappresentata per la prima volta al S. Carlo di Napoli.

90. Opera già data nel 1801 al teatro di Corte in Vienna, quindi anche a Venezia, ed altrove prima che alla Fenice.

91. Scritta pel teatro Valle di Roma il carnovale 1817. Il libretto originale pella musica di questa opera doveva essere LAURINA ALLA CORTE che venne proibito (*Galleria teatrale, Vol. V. pag. VI. — Roma 1817, per Crispino Puccinelli, in-8.*)

92. Celebre spartito dell' immortale maestro, eseguito per la prima volta parimenti in Roma il carnovale 1816 nel teatro di Torre Argentina col titolo: ALMAVIVA o sia L'INUTILE PRECAUZIONE.

93. Il *Fétis* ed il *Clément* lo riferiscono come opera data a Genova nel carnovale 1825, ma nel catalogo che riguarda al maestro *Mercadante* si legge nell'*Italia musicale* — anno V, p. 36 — lo si dà scritto per Venezia l'anno successivo.

94. Nell'autunno 1816 fu al teatro S. Carlo in Napoli pella prima volta rappresentato.

Alla Fenice dopo alcune recite si ridusse il dramma a lieto fine, chiudendo l'opera col duetto: *Cara per te quest'anima*, appartenente allo spartito ARMIDA dello stesso maestro, che erasi dato parimenti al S. Carlo nel carnovale 1817.

95. Riferita DONNA CARITEA dal *Fétis* e *Clément*.

96. D'inverno nella sala del teatro si era fatta vedere *Venezia in rilievo*, lavoro cominciato da *Ragazetti Antonio*, poi compiuto da *Salvatore* e *Giuseppe Santi*.

97. Dramma — ridotto dall'opera del *Metastasio* di cui furono ritenuti pochi versi — rappresentato la prima volta al S. Carlo di Napoli l'autunno 1824. — Il ballo ALIX DE BEAUCAIRE, che nella *serie* si riferisce secondo in detta stagione, fu dato per ripiego stante il nessun incontro del *primo*, avendo approfittato l'impresa che il coreografo Bertini era per caso a Venezia libero da impegni teatrali, per cui fu in grado di porre in scena lo spettacolo nel termine di soli giorni otto. — *Il Teatro della Fenice, Almanacco per l'anno 1829 - pag. 34.*

Riferibili al Carnovale 1829 ed a tutta la Quaresima 1835

— Pagina 22 —

98. Tragedia lirica in tre atti del *Balocchi*, rappresentata la prima volta in francese nel teatro della Grand'Opéra in Parigi l'autunno 1826.

Rossini si servì per questo spartito nella massima parte della musica del suo MAOMETTO.

Questa opera era stata prima rappresentata in Venezia nel teatro di S. Benedetto nella primavera 1828 con altra traduzione del libretto e sotto il titolo: L'ASSEDIO DI GRANATA.

Nell'incontro della recita alla Fenice s'inserì nello spartito, all'uopo adattandovi le parole al soggetto diverso, il famoso duetto: *Va menzogner*, degli ARABI NELLE GALLIE, opera che il maestro *Pacini* aveva data alla Scala nella quaresima 1827.

99. Questo melodramma era stato eseguito pella prima volta in Milano alla Scala l'autunno 1827.

100. Nell' atrio interno del teatro veniva eretto un monumento in onore di *Carlo Goldoni*, colla seguente iscrizione di *Pietro Giordani:*

A CARLO GOLDONI VENETO
PRINCIPE DELLA COMMEDIA ITALIANA
FECERO AFFETTUOSI E RIVERENTI
QUESTA MEMORIA
ALQUANTI VENEZIANI
PERCHÈ DI TANTO ONORE ED ESEMPIO
LASCIATOCI DA QUELL'UNICO
PIÙ GLORIOSO CHE FORTUNATO
NON PARESSE SCONOSCENTE
TUTTA L'ITALIA
MDCCCXXX.

L'inaugurazione seguiva nella mattina del citato giorno avendo recitata analoga orazione il dottor *Pier Alessandro Paravia* la quale fu anche pubblicata nel 1831 dall'editore Orlandelli, coi tipi Molinari, in-8.°, avente in fronte il disegno del monumento, a cui il prof. Zandomeneghi fece poscia alcune modificazioni.

101. Melodramma eroico, scritto pel teatro Nuovo di Trieste la primavera 1820. Il *Clément* lo vorrebbe dato a Parma nel 1814.

102. Non ricordato affatto dal *Fétis*, e per conseguenza taciuto anche dal *Clément.*

103. Nell' indicato mese venne formata l' orchestra stabile, con determinazione del fondo di provvedimento pella Pia Istituzione.

104. Scritta pel teatro Carcano di Milano il carnovale 1831.

105. Opera data al S. Carlo di Napoli nell'autunno 1825.

106. Rappresentata in Milano la prima volta nel teatro alla Scala il carnovale 1829.

107. Il maestro *Pacini* aveva scritta la sua opera d'obbligo valendosi di un libretto del prof. *Romanelli*, ma avendola riscontrata non troppo confacente a taluno degli artisti che cantavano alla Fenice, incaricò il *Rossi* di scrivere un altro melodramma, il quale nel corso di un mese fu anche rivestito di note e rappresentato col titolo che si è riferito. Nel vol. VIII della raccolta dei melodrammi del *Romanelli*, edita dal Pirola, 1833, in-8.°, si legge l'opera GUSMANO che doveva essere eseguita alla Fenice.

108. Scritta per la Scala di Milano, carnovale 1832.

109. Melodramma già rappresentato nel teatro Nuovo di Padova pella Fiera del Santo 1832 col titolo: I SARACENI IN CATANIA. Il libretto è lo stesso già posto in musica per questo teatro dal maestro *Morlacchi* nel 1828 col titolo: I SARACENI IN SICILIA.

In precedenza l' opera del maestro *Persiani* davasi nell' autunno 1829 nell' I. R. teatro Alfieri di proprietà dei signori Accademici Risoluti in Firenze, col titolo EUFEMIO DI MESSINA ovvero LA DISTRUZIONE DI CATANIA. Il libretto edito nella stamperia *Benedini e Rocchi*, in-8.° piccolo, porta l' indicazione — p. 5 — *la musica è scritta espressamente.* — Nel *Dic. lyr.* — p. 264 — viene ricordata invece come eseguita a Lucca l'anno suddetto; forse trattasi di una replica, a meno che per equivoco nel libretto pella recita di Firenze inavvertitamente si ripetesse il cenno che trattavasi di musica scritta per quel teatro.

Pella sopra ricordata riproduzione di questa opera a Padova è fama che il maestro *Persiani* riformasse notevolmente il proprio spartito, e come veniva poi eseguito alla Fenice.

110. Nel libretto a stampa per errore lo si attribuisce al *Tottola.*

111. Melodramma comico pella prima volta rappresentato l'anno 1832 di primavera nel teatro alla Canobbiana di Milano.

112. Rappresentata nel carnovale 1832 al teatro S. Carlo di Napoli, ricorrendo il natalizio del Re, 12 gennaio Riprodotta nel 1833 alla Scala di Milano *Donizetti* vi scrisse espressamente la sinfonia, che è una delle sue più celebri; nell'incontro che veniva data alla Fenice per la *Pasta* e *Donzelli* vi aggiunse il duetto: *Vanne... ti scosta.*

113. Rappresentata precedentemente, nella quaresima 1833, in Firenze al teatro in Via della Pergola.

114. Nel 26 marzo fu riaperto il teatro per sette recite, nelle quali si produsse la *Malibran*, celebre cantante.

115. Nella ristampa del libretto, pelle recite della sunnominata cantante, venne ripetuta l'erronea indicazione del nome del poeta, già rimarcata colla nota 110, e che ebbe a verificarsi in altri incontri.

116. Assai si ebbe a distinguere la *Malibran* in questa opera, come nelle altre, eccetto che nella NORMA, per cui la gloria della rinomata attrice ebbesi alquanto ad offuscare dalle memorie recenti della *Pasta*.

117. Azione sacra rinnovata in quattro atti, eseguita la prima volta in francese con parole di *Jouy* al teatro dell'Opera in Parigi nel 26 marzo 1827.

Nella traduzione d'incerto si riscontrano parecchi versi dell'originale italiano, laddove specialmente venivano richiesti dalla prima musica.

Riferibili al Carnovale 1836 a tutto il Carnovale 1840.

— Pagina 24 —

118. Altro dei molti capolavori del celebre maestro scritto pella Scala di Milano la primavera 1817.

119. Ultima opera di *Bellini* data al teatro Italiano di Parigi pella prima volta nel carnovale 1835.

120. Nella notte 12 al 13 dicembre il teatro venne distrutto da un incendio, rimanendo intatte le sole muraglie.

Le compagnie di opera e ballo scritturate pella Fenice passavano ad agire nel teatro Apollo, ove furono dati gli spettacoli che in appresso si ricordano.

121. Nell'estate 1835 eseguita al teatro S. Carlo di Napoli.

122. Scritta pel teatro suddetto nello stesso anno 1835.

123. Rappresentata la prima volta al teatro Carcano di Milano nella quaresima 1831.

124. In seguito alla distruzione del teatro causata dall'incendio sviluppatosi alla una e mezzo della notte riferita al N. 120, i Soci proprietari intervenuti in numero di centosette al convocato del *giorno* di domenica 29 gennaio, a maggioranza di voti stabilirono la riedificazione del loro teatro sulli disegni dati dall'ingegnere *Tommaso Meduna* dietro le antiche traccie, come si rileva dalla *Gazzetta di Venezia*, N. 27 del 3 febbraio 1837. La Fenice quindi risorgeva dalle sue ceneri sotto la direzione del sullodato ingegnere e del di lui fratello *Gio. Battista* dopo sette soli mesi di lavoro, che veniva assunto da *Gaspare Biondetti* e da *Sante Menghini* in società, per contratto 15 febbraio 1837, nella qual giornata fu dato cominciamento all'opera necessaria di manuali muratori, dacchè era stato in precedenza eseguito lo sgombro delle rovine dal recinto del distrutto teatro.

Molti miglioramenti vennero praticati nella ricostruzione di questo rinomato teatro, ma non è còmpito del presente opuscolo di esporne il numero, le dettagliate particolarità ed il merito, mentre ad una cronologia teatrale unicamente si riferisce, riportando, per minorarne l'aridità, alcune notizie e pei motivi esposti nei brevissimi cenni premessi nella serie degli spettacoli, taluna rettifica.

Non si passa però sotto silenzio che la solenne apertura del rinnovato teatro seguiva nella sera dell'indicato giorno, in cui si vide il monumento eretto a *Carlo Goldoni*, già esistente fino dal 1830 nell'atrio interno del teatro, trasportato nel vestibolo primo a destra, mirandosi a sinistra sorgerne un altro in onore di *Antonio Selva*, il primo architetto della Fenice. Questo, a merito di alcuni ammiratori, che mediante azioni da lire italiane venti contribuirono nella spesa. Il distintissimo *Emanuele* cav. *Cicogna* dettava pel monumento in parola l'iscrizione seguente:

A
G. ANTONIO SELVA VENEZIANO
ARCHITETTO
DI QUESTO TEATRO
CHE NEL MDCCXCII ERETTO
E NEL XIII DECEMBRE
MDCCCXXXVI
DALLE FIAMME CONSUNTO
SU LO STESSO MODELLO DI LUI
NOVELLAMENTE SORGEVA

QUESTA MEMORIA
SI CONSACRAVA
L'ANNO MDCCCXXXVII

la quale fu scolpita sotto il medaglione dall'artista Antonio Giaccarelli.

125. Riferita ROSAMUNDA dal *Fétis;* ROSIMONDA dal *Clément* senz'altro.

126. Il secondo dei sullodati riporta questa opera come data a Napoli!! sebbene il signor *Fétis* la ricordi esattamente. Nella Primavera 1839 alla Scala di Milano, fu riprodotta con finale a lieto fine.

127. Il ridetto signor *Clément* non facendo torto alla sua solita esattezza, riferisce che questo grandioso e classico spartito fu dato a Barcellona nel 1846! Ivi sarà stato benissimo riprodotto, ma con buona pace di lui veniva scritto per Venezia nell' indicato anno.

128. Fu aperto il teatro nel 4 ottobre, in occasione della venuta in Venezia di S. M. l' Imperatore *Ferdinando d'Austria.*

129. Tragedia lirica scritta pel S. Carlo di Napoli l'autunno 1837.

130. Fu eseguita la sera del 5 ottobre, e stampata dall'Antonelli in occasione che il di lui stabilimento tipografico veniva visitato dal ridetto Imperatore.

131. Datasi la prima volta alla Scala di Milano nel carnovale 1834. Questa opera, una delle più applaudite del maestro Donizetti, fu riprodotta anche a Trieste a quel Teatro Grande nella stagione medesima col titolo ALFONSO DUCA DI FERRARA; nella Toscana con quella di EUSTORGIA DA ROMANO — Col titolo GIOVANNA PRIMA DI NAPOLI veniva data a Ferrara nella Primavera 1841; qualche anno dopo a Torino con l'altro, la RINEGATA, e sarebbesi eseguita a Roma nel 1866 a quel Teatro di Torre Argentina sotto il titolo di ELISA FOSCO — Eccetto che riguardo alla recita di Trieste, in tutte le altre occasioni furono cambiati i nomi dei personaggi, luogo dell'azione, ecc. ecc.

132. Tragedia lirica prodotta nel carnovale 1832 a Torino a quel teatro Regio, pel quale veniva scritta.

133. Fu aperto il teatro una sera soltanto colla compagnia degli artisti che agivano al teatro di San Benedetto, all'oggetto di farlo vedere a S. A. *il Principe ereditario di Russia.*

134. Melodramma in tre atti scritto pel teatro alla Scala in Milano nel carnovale 1837.

135. Il signor *Clément* la vorrebbe data questa opera a Milano verso il 1833.

136. Azione tragica in tre atti, rappresentata la prima volta a Parigi al teatro Italiano nel carnovale 1835.

137. I due primi atti del maestro *Bellini*, il terzo del maestro *Vaccaj* nell'opera GIULIETTA e ROMEO, poesia dello stesso celebre *Romani*, tragedia scritta pel teatro alla Canobbiana di Milano l'autunno 1825.

138. Il libretto di questo melodramma era stato scritto dal suo rinomato autore pel teatro alla Scala di Milano, e posto in musica dal maestro *Carlo Coccia* nel carnovale 1838.

139. Nel carnovale 1835 questa tragedia lirica era stata eseguita nel teatro sopraricordato.

Riferibili alla Primavera 1840 a tutto il 1843

— Pagina 26 —

140. Questo dramma tragico veniva eseguito per la prima volta nel teatro in San Benedetto l'autunno 1837: pella riproduzione alla Fenice fu in qualche parte variato.

141. Tragedia lirica, eseguita la prima volta al teatro San Carlo di Napoli nell'autunno 1834.

142. Questo melodramma in tre atti, il di cui soggetto è tratto dal notissimo romanzo IVANHOE di *Walter Scott*, fu rappresentato la prima volta in Torino il carnovale 1840 in quel teatro Regio.

143. Scritta pel teatro Carlo Felice di Genova la primavera 1839.

144. Una sola sera, colla compagnia di canto che agiva nel teatro di S. Samuele, nella ricorrenza del giorno natalizio di S. M.

145. Serata a beneficio degli Asili Infantili - oltre l'opera ricordata coi nominati cantanti, madama *Ungher* ed il tenore *Basadonna*, rinomati artisti eseguirono l'atto terzo dell'opera IL GIURAMENTO; la prima cantò la cavatina: *O desio della vendetta* nell'opera BELISARIO.

146. Celebre spartito che fu dato la prima volta al S. Carlo di Napoli nel 1840.

147. Opera di non lieve merito che i signori *Fétis* e *Clément* vorrebbero che fosse stata eseguita prima a Firenze, poi Milano e dopo a Venezia.

148. Dramma lirico scritto pella Scala di Milano nell'autunno 1841.

149. Opera data nella primavera 1828 in Genova in occasione dell'apertura di quel teatro Carlo Felice.

150. Scritto pel teatro Valle di Roma nel carnovale 1835.

151. Libretto posto in musica alcuni anni prima dai maestri *Cordella* e *Rossi*.

152. Tragedia lirica rappresentata pella prima volta in Padova al teatro Nuovo pella fiera del Santo 1839.

153. Per festeggiare le nozze di S. A. il Principe ereditario di Torino ***Vittorio Emanuele*** *ora Re d'Italia felicemente regnante,* con S. A. la Principessa ***Adelaide d'Austria*** figlia di S. A. il Vicerè *Rainieri*.

154. Nella sera dell' indicato giorno fu eseguito lo STABAT MATER di *Rossini* a beneficio degli Asili Infantili di Carità, essendosi prestati generosamente, pella direzione dell'opera benefica, i signori *Agostino Perotti*, primo maestro nella Cappella Marciana, *Antonia Calegari*, *Antonio Fanna*, maestri compositori di musica, *Carcano Luigi*, maestro istruttore dei cori, *Buzzolla Antonio*, maestro alle ripetizioni.

Le parti principali vennero sostenute da *Zecchini Amalia*, *Barozzi Beltrami Elisa*, primi soprani, *Monti Raffaele*, primo tenore e *Facchini Ferdinando* primo basso.

L'orchestra venne diretta dal primo violino maestro *Antonio Gallo*.

Questo capolavoro musicale in parola era stato eseguito, nell'anno istesso — in gennaio — la prima volta a Parigi, ed in Italia poi nel marzo a Bologna sotto la direzione del celebre maestro *Donizetti*.

155. Una recita sola cogli artisti scritturati pel teatro in S. Benedetto, essendo stato anche cantato il coro dei matti dell'opera COLUMELLA, non che eseguita l'aria finale del ROBERTO DEVEREUX. L'opera che veniva eseguita nella citata sera, in origine col titolo LA LUNA DI MIELE, ossia CHI DURA VINCE era stata rappresentata a Roma pella prima volta nel Carnovale 1835 - 26 Dicembre 1834. (*Annuario del Signor G. Paloschi, pag 55*).

156. Dramma lirico rappresentato la prima volta in Milano alla Scala nel carnovale 1842.

157. Scritta pel teatro di Corte in Vienna la primavera 1842.

158. Datasi alla Scala di Milano nel 1842 di carnovale.

159. Celebre opera buffa scritta pel teatro di S. Benedetto, ove fu rappresentata la prima volta nella primavera 1813. Il libretto era stato scritto in origine pel maestro *L. Mosca*, Milano, 1808.

160. Questo dramma nel 1835 veniva rappresentato alla Scala di Milano nella stagione di autunno. È originale francese del signor *Melesville* fino dal 1831 eseguito a Parigi.

Riferibili dal Carnovale 1844 a tutta la Stagione di Carnevale-Quaresima 1848.

— Pagina 28 —

161. Opera scritta pel ridetto teatro alla Scala nel carnovale 1843.

162. Melodramma tragico rappresentato la prima volta nell'autunno 1841 al S. Carlo di Napoli.

163. Nell'autunno 1843 pella prima volta questa tragedia lirica era stata rappresentata in Roma nel teatro di Torre Argentina. (*Gazzetta Musicale di Milano - Anno XXV. N. 1. Pag. 4*).

164. Questa grandiosa opera in cinque atti, parole di *Scribe* e *Delavigne*, veniva prodotta la prima volta in francese nel teatro della Grande Opera in Parigi l'anno 1831 in novembre.

In Italia, ritiensi che sia stata eseguita — prima che in altre città — nel carnovale 1841 a Firenze, nel teatro in via della Pergola con libretto tradotto da *A. C.* di Siena.

165. Nel ridetto anno 1845 venne attivata l'illuminazione a gaz tanto internamente quanto all'esterno. — Trovasi opportuno di avvertire che del ballo ESMERALDA O LA ZINGARA esiste un programma stampato in Venezia dal Molinari con indicazione: *da eseguirsi nel teatro la Fenice nell'autunno 1845.* Però non fu eseguito dacchè in quella stagione non veniva nemmeno aperto il teatro per qualsiasi altro spettacolo. Quel libretto porta il nome degli artisti che effettivamente lo eseguirono poi nel 1846: ritiensi che l'erronea indicazione dell'epoca (1845) nel frontespizio sia stato un equivoco di stamperia a cui si ripiegava con altra edizione.

166. Nel carnovale dell'anno precedente datasi alla Scala di Milano. — A Roma nella primavera 1845 era stata riprodotta col titolo ORIETTA DI LESBO, cambiati i nomi dei personaggi, epoca e luogo dell'azione. — Un cambiamento simile erasi praticato relativamente all'opera ERNANI che veniva data per seconda nella stessa stagione, già scritta per questo teatro, come si è riferito a suo luogo. Per quanto si legge nel *Clément* — pag. 553, 554 del suo *Dic. lyr.* — nel 6 febbraio 1846 veniva prodotto lo spartito del maestro Verdi al teatro dell'Opera Italiana di Parigi col titolo IL PROSCRITTO. — Per gentilezza dell'Amministrazione del Regio Stabilimento Ricordi avendosi potuto ottenere il relativo libretto, si è riscontrato che l'opera, in tre atti, porta anche un secondo titolo IL CORSARO DI VENEZIA, ommessa nella riduzione l'intera parte seconda, del resto ritenuti non pochi versi dell'originale ove si trovarono adattati al nuovo argomento; i fratelli MM. Escudier praticarono traduzione del dramma che insieme fu stampato di fronte.

167. Melodramma serio in tre atti, rappresentato la prima volta in Roma il carnovale 1841 nel teatro di Tordinona.

Sotto il titolo: LA FIGLIA DELL'ARCIERE, era stato posto in musica per Napoli dal maestro *Coccia* nel 1834.

168. Nel *Fétis* e nel *Clément* non si riscontra ricordata questa opera.

169. Prodotta la prima volta in francese a Parigi nel dicembre 1840 nel teatro della Grand'Opera con parole di *Alfonso Royer* e *Gustavo Vaez.*

Questo dramma col titolo: LEONORA DI GUZMAN, e libretto riduzione italiana di *Francesco Zanetti*, era stato rappresentato in Padova al teatro Nuovo pella fiera del Santo 1842.

170. Tragedia lirica scritta pel teatro di Torre Argentina di Roma l'autunno 1844.

171. Opera rimasta sconosciuta al *Fétis* ed al riproduttore dei titoli esposti nel di lui estesissimo lavoro biografico.

172. Tragedia lirica scritta nell'estate 1843 pel teatro di Corte in Vienna.

173. Fu aperto il teatro in occasione del IX Congresso scientifico italiano, colla riferita tragedia lirica, che era stata pella prima volta rappresentata al S. Carlo di Napoli nel carnovale 1846.

174. Nella quaresima 1847 era stata questa opera eseguita alla Pergola di Firenze.

175. Quantunque si trovi stampato il libretto per questa stagione colla nota anche degli artisti, l'opera non venne rappresentata, prima per malattia del tenore *Conti*, poi perchè fu proibita dalla Polizia austriaca per riguardi politici; doveva essere la seconda della stagione.

176. Nel carnovale dell'anno precedente era stato rappresentato questo dramma alla Scala di Milano.

177. Non figura nel *Fétis* e *Clément.*

178. Ricordata da quest'ultimo, ma coll'epoca 1851 in cui questa opera veniva poi riprodotta.

Riferibili dalla Primavera 1848 a tutto il Carnevale 1855.

— Pagina 30 —

179. Si trova stampato questo melodramma tragico coll'indicazione: *da rappresentarsi nel gran teatro la Fenice nella primavera MDCCCXLVIII* — senza nota di cantanti — *Venezia, dalla tip. Rizzi, in-8.* Questa opera per altro non venne mai eseguita in Venezia nè alla Fenice nè in altri teatri prima del maggio 1856, come si riferirà in seguito. L'edizione sopra ripetuta veniva posta in circolazione appunto allorchè si era fatta presentire la recita alla Fenice nel ridetto 1856. — A pag. 402 del *Dic. lyr.* del signor *Clément* figura colla data 1848 un'opera col titolo LILLA del maestro Brancaccio che per quanto ivi si legge sarebbe stata eseguita al teatro la Fenice di Venezia!! Questa notizia è erronea, altro dei non pochi equivoci che rispetto ad opere italiane sono rimarcabili in quel *Dic. lyr.* nè il compilatore l'avrebbe attinta dal *Fétis* il quale sebbene ricordi l'opera suddetta — pag. 54, Vol. II. Ediz. 2.ª — non darebbe poi ragguaglio del luogo di recita, ecc.

180. Nella sera 15 novembre fu data una grande accademia vocale ed istrumentale, eseguita da una numerosa schiera di dilettanti e professori a benefizio della Patria, che fu ripetuta il primo dicembre in occasione della Festa Nazionale stabilita per l'anniversario della Lega Lombarda, quindi anche nel 10 stesso mese con cambiamenti di alcuni pezzi, a benefizio della Guardia Civica.

181. La Fenice nel detto anno venne aperta unicamente nella sera del giorno di *San Marco* all'oggetto di una grande accademia vocale ed istrumentale per argomento di patria carità.

Fu data con poesia e musica espressamente scritta ond'è che trovasi di riportare il programma.

— PARTE PRIMA —

Sinfonia del maestro *Eugenio Pizzolato.*
Strofe di circostanza, poesia di *Gio. Peruzzini*, musica del maestro *Antonio Buzzolla.*
Inno, poesia e musica della signora *Elisa Barozzi Beltrami.*
Coro, poesia di *N. N.*, musica del maestro *Ercole Bosoni.*
Coro, poesia di *N. N.*, musica del maestro *Pietro Tonassi.*

— PARTE SECONDA —

Capriccio allusivo alla circostanza del maestro *Antonio Granara.*
Inno di guerra, poesia di *Carlo Pisani*, musica del maestro *Antonio De Val.*
Coro, poesia di *Giovanni Peruzzini*, musica del maestro *Antonio Buzzolla.*
Sinfonia del maestro *Gaetano Mares.*

— PARTE TERZA —

Sinfonia del maestro *Giovanni Felis.*
Coro, poesia di *Vincenzo Masi*, musica del maestro *Francesco Tessarin.*
Cantata, poesia di *Arnaldo Fusinato*, musica del maestro *Francesco Malipiero.*
Coro, poesia di *Giuseppe Napoleone Renzoni*, musica del maestro *Andrea Galli.*

182. Opera scritta pel teatro della Regina in Londra l'estate 1847.

183. Opera postuma, rappresentata la prima volta in Napoli al S. Carlo il carnovale 1849. Il celebre maestro l'aveva scritta per quel teatro fino dall'anno 1814, ma non venne eseguita perchè vi si era opposta quella revisione teatrale. *Donizetti* recatosi in Francia si valse della musica del suo ignoto POLIUTO pell'opera francese I MARTIRI che versa intorno allo stesso argomento.

184. Non figura nel *Dic. lyr.* del *Clément*, dacchè il *Fétis* non l'ebbe a ricordare.

185. Tragedia lirica scritta pel teatro Carolino di Palermo l'autunno 1843, in parte ritoccata l'estate 1845 pel teatro Eretenio di Vicenza.

186. Melodramma tragico in tre atti rappresentato la prima volta in Napoli al S. Carlo l'autunno 1849.

187. Taciuta dal *Fétis*, conseguentemente dal *Clément* non riportata.

188. Il teatro venne aperto le sere 20-21-22-23 settembre per rappresentazioni della compagnia tragico-drammatica francese, della quale faceva parte la celebre attrice madama *Rachele*, che si produsse con applauso nell'ORAZIO di *Corneille*, nella FEDRA di *Racine*, nell'ADRIANA LECOUVREUR e MADAMIGELLA DI BELL'ISLE di *Dumas.*

189. Opera prodotta pella prima volta al teatro Grande di Trieste l'autunno 1850.

190. Non viene ricordata dal *Fétis* e neppure dal *Clément.*

191. Egualmente, nel *Fétis* non figurerebbe neppure il maestro.

192. Tragedia lirica, scritta pel teatro in via Pergola di Firenze il carnovale 1845.

193. Non ricordato il maestro dal *Fétis*, e nemmeno il titolo dell'opera per conseguenza dal *Clément.*

194. Nell'autunno 1848 veniva per la prima volta rappresentato in Trieste al teatro Grande.

195. Scritto pel teatro di Torre Argentina in Roma nel precedente carnovale.

196. Opera in quattro atti, parole di *Alfonso Royer* e *Gustavo Vaez*, rappresentata in francese la prima volta a Parigi nel teatro della Grand'Opera nel novembre 1847. Nella massima parte la musica è quella dello spartito: I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA.

197. Non riferita dal *Clément*, naturalmente perchè non veniva ricordata dal *Fétis*, nell' elenco delle opere del maestro *Pacini* esposto a p. 400 del vol. VI, in appendice a quello che aveva pubblicato nella sua prima edizione — vol. VII, p. 113. — Nello specchio delle opere del sullodato maestro che si legge — p. 318 — aggiunto alle di lui memorie artistiche, quantunque in queste — p. 113 — se ne parli, LA PUNIZIONE non figura.

198. Nel ricordato mese s'intrapresero i lavori pella rinnovazione della parte ornamentale del teatro, in seguito a progetto dell'ingegnere signor *Meduna.*

La decorazione venne descritta elegantemente nel rapporto dato ai soci nel 17 dicembre dal signor *Ferdinando Ferracini* relatore della Commissione incaricata al ristauro, elaborato che veniva meritamente assai applaudito, ed anche stampato. Venezia, Gattei, 1854, in-8.°, per voto d' acclamazione della Società proprietaria del teatro.

199. Dramma scritto pel teatro S. Carlo di Napoli nel carnovale 1854.

200. Questa opera del vicentino maestro *Giuseppe Apolloni*, notoriamente data la prima volta a Venezia, vorrebbesi dal *Clément* — p. 242 — eseguita invece a Napoli, notizia che azzarda ad evidenza in appoggio al *Fétis* — vol. I, p. 123, seconda edizione — perchè questi indicava l'*Apolloni G... compositore napolitano.*

Riferibili dall' Estate 1855 a tutto l'anno 1865.

— Pagina 32 —

201. Opera in cinque atti di *Scribe* prodotta la prima volta in francese nell' aprile 1849 al Gran teatro dell'Opera a Parigi.

Nella ricordata stagione veniva nuovamente eseguito lo STABAT MATER dell' immortale *Rossini* dai primi quattro artisti dell'opera.

202. Libretto di *E. Scribe* posto in musica l' autunno 1843 pel Teatro della Grand Opéra di Parigi.

203. Questo dramma in cinque atti è una riduzione italiana per servire alla musica dell'opera francese LES VEPRES SICILIENNES, parole di *Scribe* e *C. Duveyrier* eseguita, la prima volta a Parigi nel teatro sopra ricordato nel giugno 1855.

204. Il titolo nel *Fétis* — Vol. I, p. 123, seconda edizione — si legge forse per equivoco di stampa: PIETRO D'ALBANO: così fedelissimamente lo riporta il *Clément* — p. 532 — senza prendersi la briga di riparare uno sbaglio, che in un'opera di quella natura è, per non dire impossibile, difficilissimo evitare.

205. Classico spartito, l' ultimo che il celebre maestro scriveva per il teatro. È opera francese che veniva eseguita la prima volta a Parigi nell'agosto 1829, con libretto di *Jouy* e *Bis.* — In Italia col titolo IL GOVERNATORE GESSLER E GUGLIELMO TELL fu dato al San Carlo di Napoli nella primavera 1833. — Con diverso argomento, cambiati i nomi dei personaggi, luogo ed epoca, fu eseguito alla Scala di Milano nel carnovale 1837 col titolo VALLACE. — A Bologna a quel teatro Comunitativo nell'autunno 1840 con l' altro RODOLFO DI STERLINGA.

206. È un altro celebre lavoro musicale sopra parole francesi dello *Scribe* in cinque atti, parimenti dato a Parigi nel febbraio 1836. — Anche questo spartito venne eseguito in Italia le prime volte applicata la musica a libretto di argomento diverso da quello che aveva servito pella sua prima esecuzione. — A Firenze al teatro in via Pergola nel carnovale 1842 fu dato col titolo GLI ANGLICANI; in appresso fu riprodotto egualmente al teatro nuovo di Padova. — Nel 1864 col titolo RENATO DI CROENWALD davasi a Roma a quel teatro Apollo.

207. Tragedia lirica, rappresentata la prima volta nel teatro Eretenio di Vicenza l'estate 1852, della quale non apparisce cenno nel *Fétis* e neppure nel *Clément*.

208. Non ricordato il maestro nè il titolo dell'opera dai sopranominati.

209. Datasi la prima volta in Rimini, per l'apertura del Nuovo teatro l'estate 1857. Nella massima parte la musica è quella dello STIFFELIO.

210. È ad annoverarsi questa opera buffa fra le non conosciute dal *Fétis* e *Clément*, i quali non ricordano neppure il maestro. — L'argomento fu tolto dalla commedia di egual titolo di *Carlo Goldoni* del quale approfittarono altri maestri; anche l'immortale *Rossini* se ne valse nella sua opera LA GAZZETTA riproducendo nel suo spartito pezzi di precedenti suoi lavori, in principalità dei drammi giocosi LA PIETRA DEL PARAGONE, IL TURCO IN ITALIA, ecc., dei quali furono anche riportate le parole, nel libretto dal *Palombo* scritto in origine per altro maestro e ridotto pella musica di *Rossini* dal *Tottola*.

211. Egualmente come sopra; a meno che non ci siano sfuggite dagli occhi le relative notizie.

212. Dramma lirico in tre atti, rappresentato la prima volta al teatro di Torre Argentina la primavera 1858.

213. La Società proprietaria nella convocazione 8 settembre 1859 avendo presa la massima di tener chiuso il teatro nel carnovale 1860, in questa stagione non vi furono spettacoli; parimenti nei successivi anni fino all'autunno 1866, mentre nell'assemblea tenuta dai soci l'11 ottobre fu stabilito di riaprire la Fenice per solennizzare la venuta in Venezia di *S. M. Vittorio Emanuele II Re d'Italia*.

Riferibili dall'anno 1866 a tutto il 1872.

— Pagina 34 —

214. Questo melodramma in tre atti era stato scritto pel teatro S. Carlo di Napoli e ve lo si doveva rappresentare nell'autunno 1858, ma non venne permessa la recita dalla Censura di quella capitale borbonica, a fronte di modificazioni non lievi nel libretto, il di cui titolo assegnato dal poeta, per quanto egli avrebbe palesato, era: UNA VENDETTA IN MASCHERA, titolo che per verità avrebbe spiegato subito, od almeno meglio certamente, il genere dell'opera.

Fu prodotto lo spartito pella prima volta nel carnovale 1859 al teatro Apollo di Roma, ma il chiarissimo autore della PARISINA e di altre riputate tragedie non permetteva che apparisse il suo nome nell'edizione del melodrammatico suo lavoro, per esservi state praticate delle non indifferenti varianti da altra penna.

215. Non riferito dalli *Fétis* e *Clément*.

216. Opera buffa scritta nel 1821 per il teatro Apollo di Roma pella quale in origine componeva tre pezzi anche il maestro *Pacini* dietro richiesta del suo amico. — Veggasi *Diz. Bio.*, Regli, p. 370.

217. Dramma lirico in cinque atti di *J. Barbier* e *M. Carré* rappresentato la prima volta in Italia, tradotto nell'autunno 1862 alla Scala di Milano. In originale francese lo fu nel 1859 a Parigi.

218. Opera semiseria in tre atti di *Giulio Barbier* e *Michele Carré*, già rappresentata al teatro Italiano di Londra nella primavera 1860.

219. Spartito prodotto la prima volta a Parigi nell'aprile 1865 al teatro dell'Opera, parole di *Scribe*. È classico lavoro postumo del celebre maestro, il quale dapprima pella sua musica si sarebbe servito di un libretto tedesco della signora *Pfeiffer* rinomata viaggiatrice alemanna, per quanto farebbe conoscere il signor *Ferdinando Guhert* che tradusse il libretto in tedesco dal francese, e si riferisce nella *Gazzetta musicale di Milano* — Anno XXVIII, N. 1, p. 3.

220. Fu aperto il teatro in occasione del Quarto Tiro a segno Nazionale.

221. Opera semiseria di *Crevel* e *Charlomayne* rappresentata a Parigi nel carnovale 1833 al teatro dell'Opera italiana.

222. Grandiosa opera in cinque atti, libretto di *Scribe*, eseguita nella suddetta città la prima volta al teatro dell'Accademia Reale nel febbraio 1835.

223. Fu prodotto questo spartito parimenti a Parigi nel marzo 1867 con libretto di *Mery* e *Camillo Du Locle*.

224. Opera-ballo in quattro atti, originale francese di *Mery* e *Hadot*, per la prima volta in Italia rappresentata in questo teatro.
A Parigi era stata eseguita nel marzo 1859.

225. Dramma lirico rappresentato alla Scala di Milano nella primavera 1869.

226. Opera originale francese di *Michel Carré* e *G. Barbier*, eseguita la prima volta a Parigi nel 1866.

227. Dramma lirico in quattro atti, già rappresentato alla Scala di Milano nella stagione di carnovale e quaresima 1858.
Ricordato IONE colla vera data nel *Dic. lyr.* del *Clément* — p. 362 — e poi JONE coll'anno 1848!! — p. 382. — È a ritenersi un'opera sola.

228. Opera già eseguita a Trieste a quel teatro Grande nell'autunno 1865.

Riferibili dall' anno 1873 a tutto il 1876.

— Pagina 36 —

229. Il teatro rimase chiuso.

230. Nel libretto, confrontato coll'edizione del 1847 che pur aveva servito pella recita in quell'anno alla Fenice, si riscontrano parecchie varianti nella poesia, cambiati anche i nomi dei personaggi ed il luogo della scena.

231. Grandiosa opera tedesca, poesia e musica del celebre maestro *Wagner*, data per la prima volta a Berlino nell'autunno 1842.
In Italia pella prima volta fu eseguita in questo teatro.

232. Nella sera dell'indicato giorno alla Fenice venne dato un gran Concerto dalla *Società viennese di canto;* i pezzi eseguiti furono dieciassette, tutti cantati in tedesco, eccetto che il N. 8 della prima parte: *Bellezza mia cara*, canzone popolare italiana ridotta a coro da *R. Wetmeurm*, ed il N. 7 della seconda: *la bella Ninetta*, canzone popolare veneziana ridotta a coro da *E. Kremser*.

233. Opera in quattro atti, rappresentata la prima volta in Milano alla Scala nel carnovale 1870.

234. Opera romantica, libretto di *Federico Kind*, rappresentata a Dresda nel 1819 ed a Berlino nel 1821.
In Italia la prima volta con traduzione di *Francesco Guidi* fu rappresentata alla Pergola di Firenze nel carnovale 1843.
Il libretto pella Fenice, lo stesso che aveva servito pella recita alla Scala di Milano nel 1872, porta altra traduzione.

235. Per la solenne circostanza della visita di *S. M. Francesco Giuseppe* Imperatore d'Austria a *S. M. Vittorio Emanuele* Re d'Italia, il teatro venne aperto straordinariamente per tre sere, di preciso: domenica 4 aprile, martedì e mercoledì 6 e 7 detto mese, con l'opera indicata, ed il ballo che era stato eseguito il primo nel carnovale, con qualche aggiunta nelle danze ed aumento del corpo di ballo e delle comparse.
Nella sera di martedì 6 detto ebbe luogo la recita di gala con intervento dei Sovrani, e veniva eseguito anche un *Inno-Saluto*, musica del maestro *Angelo Tessarin*.

L'impresario, dalla tipografia Antonelli, faceva eseguire un'edizione di lusso del libretto dell' opera e del programma del ballo, che veniva dedicata ai Sovrani con particolare frontespizio, in cui a colori ed in oro si legge:

ONORANDO
LE LL. MM.
FRANCESCO GIUSEPPE II IMPERATORE AUSTRO-UNGARICO
E
VITTORIO EMANUELE II RE D' ITALIA
DELLA LORO AUGUSTA PRESENZA
IL TEATRO LA FENICE
NELLA SERA 6 APRILE 1875
IL PROGRAMMA DEGLI SPETTACOLI
PER OMAGGIO DI RISPETTO E DEVOZIONE
UMILMENTE OFFRE.

Dottor Carlo Gardini
Impresario del teatro la Fenice.

Questa dedica ha un contorno assai elegante a colori ed oro eseguito dalla litografia Carlo Bianchi, successore Ripamonti: a destra vi figura lo stemma austriaco, a sinistra quello di Savoja, in alto la Fenice, nel fondo il Leone di S. Marco. Le copie furono settanta con magnifiche legature in velluti, seta, ecc., con stemmi e fregi tutti in oro eseguiti dal distinto artista Francesco Pedretti, le quali furono offerte ai Sovrani, ai Principi reali ed ai più cospicui personaggi delle due corti soltanto.

236. Questa opera, il di cui argomento fu somministrato al poeta dal dramma PATRIA! di *Sardou*, fu scritto per Torino e rappresentato a quel teatro Regio nel carnovale 1874.

237. Opera che venne rappresentata pella prima volta in questo teatro, ma scritta qualche anno addietro. Nel carnovale 1874-75 dovevasi produrre al teatro Regio di Torino, pel qual incontro veniva stampato dalla tipografia teatrale B. Som il relativo libretto, ma la recita non ebbe luogo, attese differenze insorte fra il maestro e l'impresario, per quanto almeno erasi vociferato allora. Pella Fenice non venne fatto uso dell'edizione torinese sopraccennata, ma si provvide con una ristampa di Venezia del tutto conforme alla prima. — Napoleone Giotti è il pseuaonimo di Carlo Jouhaud (Perosa, pag. 113 - *Ricordo di Venezia nel VII Centenario di Legnano.*)

238. Opera francese, pella prima volta data in Italia a questo teatro, già eseguita a Parigi nel 1868.

Beniowski, melodramma in due atti di *Gaetano Rossi*, rappresentato nel gran teatro La Fenice di Venezia nel carnevale 1831.

Ultima opera del celebre maestro che rimase affatto sconosciuta al Fétis e suo continuatore, quantunque di molto pregio, che non fu apprezzata quanto meritava, anche perchè udita soltanto nelle due o tre ultime recite di quella stagione.

L'esecuzione della parte del protagonista di questa opera veniva affidata alla prima donna contralto signora Belloli, che aveva sostenuta anche quella di Alfonso nell'opera **Fenella,** dacchè l'artista Gio. Battista Velluti aveva dovuto ritirarsi dalla scena dopo l'infelice comparsa che aveva fatto nell'opera il **Conte di Lenosse,** prima opera di quella stagione alla Fenice.

Questa notizia troviamo opportuno di riportarla per riparare ad una involontaria ommissione in cui siamo incorsi estendendo la recente serie degli spettacoli della Fenice, mentre la signora Belloli non figura, pag. 23, nella rubrica dei cantanti, nella quale abbiamo dimenticato altresì di avvertire che la signora Levis Emma erasi prodotta sulle scene di quel teatro nell'opera **Fenella** quale artista di ballo per le parti, non altrimenti da ritenersi cantante.

(Lianovosani, *Saggio di rettifiche ed aggiunte alla continuazione del Fétis*, pag. 35).

ERRATA - CORRIGE

Pagina	12	Rubrica	Poeti. . .	Linea	19	F. G. di Ferrari . . .	leggi	F. G. di Ferrara.
»	13	»	Cantanti. .	»	1	Giorgi-Banfi	»	Giorgi-Banti.
»	15	»	» . .	»	27	Dogliani Teresa. . . .	»	Doliani Teresa.
»	17	»	» . .	»	8	Giorgi-Banfi	»	Giorgi-Banti.
»	17	»	» . .	»	8			
»	17	»	Titolo Balli.	»	8	La Disfatta di Abderamo	»	La Disfatta di Abderame
»	17	»	» . .	»	13	Ida di Sokemburgo. . .	»	Ida di Jokemburgo.
»	19	»	» . .	»	14	Arsinone Telemaco. . .	»	Arsinoe e Telemaco.
»	24	»	Titolo Opere.	»	38	La Solitaria dell'Asturie -	aggiungasi * al titolo, perchè scritta appositamente.	
»	46	Nota 76		»	3	Vittorio Treate	leggi	Vittorio Trento.

NOTIZIE CITTADINE

Venezia 1.° aprile.

La Fenice. — *Gran teatro di Venezia.* — Sotto questo titolo, il signor *Luigi Lianovosani*, anagramma che copre di diafano velo un egregio nostro concittadino raccoglitore e cultore appassionato e dottissimo di cose musicali, o, meglio, teatrali, ha testè pubblicato coi tipi Ricordi di Milano un lavoro di molto interesse, cioè: *La serie degli spettacoli dalla primavera* 1792 *a tutto il Carnevale* 1876, che si son dati alla Fenice. — Tutti i principali teatri d'Italia, e parecchi d'importanza ben minore del nostro, ebbero illustratori, ma la nostra Fenice non lo aveva per anco avuto. Il signor *Luigi Lianovosani* ha quindi riempiuta una lacuna e lo fece in modo da offrire nel tempo stesso opera interessante per tutti ed utilissima alla Storia dell'arte: perchè egli non si è già accontentato di compilare solamente un'arida serie degli spettacoli, ma volle ben anco raddrizzare i giudizii o correggere gli svarioni commessi da pubblicisti egregi come, ad esempio, il Fétis, il Clement ed altri, i quali, forse per la vasta mole dei loro lavori, non poterono appurar tutto con quella diligenza che è assolutamente indispensabile per la compilazione di consimili lavori e della quale il signor *Luigi Lianovosani* ci ha dato ora un mirabile esempio.

L'opera è preceduta da una dotta prefazione nella quale è novellamente affermato, all'appoggio di prove luminose, Venezia essere stata la prima città che apriva i suoi teatri al dramma in musica; e nella stessa prefazione viene, tra altro, narrato con molto corredo di interessanti particolari, come sorgeva l'idea di far erigere il nostro principale teatro e come tale idea veniva portata ad effetto.

La serie cronologica è veramente completa perchè in essa non si trovano solamente registrate le opere rappresentate in questa od in quell'epoca al nostro teatro col relativo nome del poeta, del musicista e con quelli dei cantanti; ma vi figurano ancora le stagioni nelle quali furono rappresentate, il loro genere, la indicazione di quelle appositamente scritte o, quanto meno, per la prima volta rappresentate, sulle scene della Fenice, i titoli dei balli ed i relativi nomi dei coreografi. Il libro contiene eziandio la serie degli impresarii che assunsero in conduzione gli spettacoli dal 1792 al 1876 e una grande quantità di note storiche ed illustrative. — Se nella serie cronologica, propriamente detta, il signor *Luigi Lianovosani* diede prova di esattezza veramente modello, nelle note egli fece sfoggio di rara erudizione.

Nell'annunziare quindi il bellissimo lavoro del signor *Luigi Lianovosani*, lavoro di importanza particolare per Venezia, non possiamo non manifestare il piacere che proviamo perchè la nostra Fenice abbia trovato un Veneziano che abbia con tanto amore registrate le sue gesta gloriose, e fare lodi sincere all'egregio autore di un'opera che, lo ripetiamo, ha importanza speciale, sia per la diligente compilazione, sia per la dottrina della quale tanto largamente è fornita.

Il libro è assai bene stampato dal Ricordi: e, ove tolgasi qualche piccolo errore tipografico facilmente correggibile nei nomi dei cantanti, è, si può dire, anche dal lato della stampa, veramente completo.

Il prezzo è di L. 3.

NOTIZIE CITTADINE

Venezia 3 aprile.

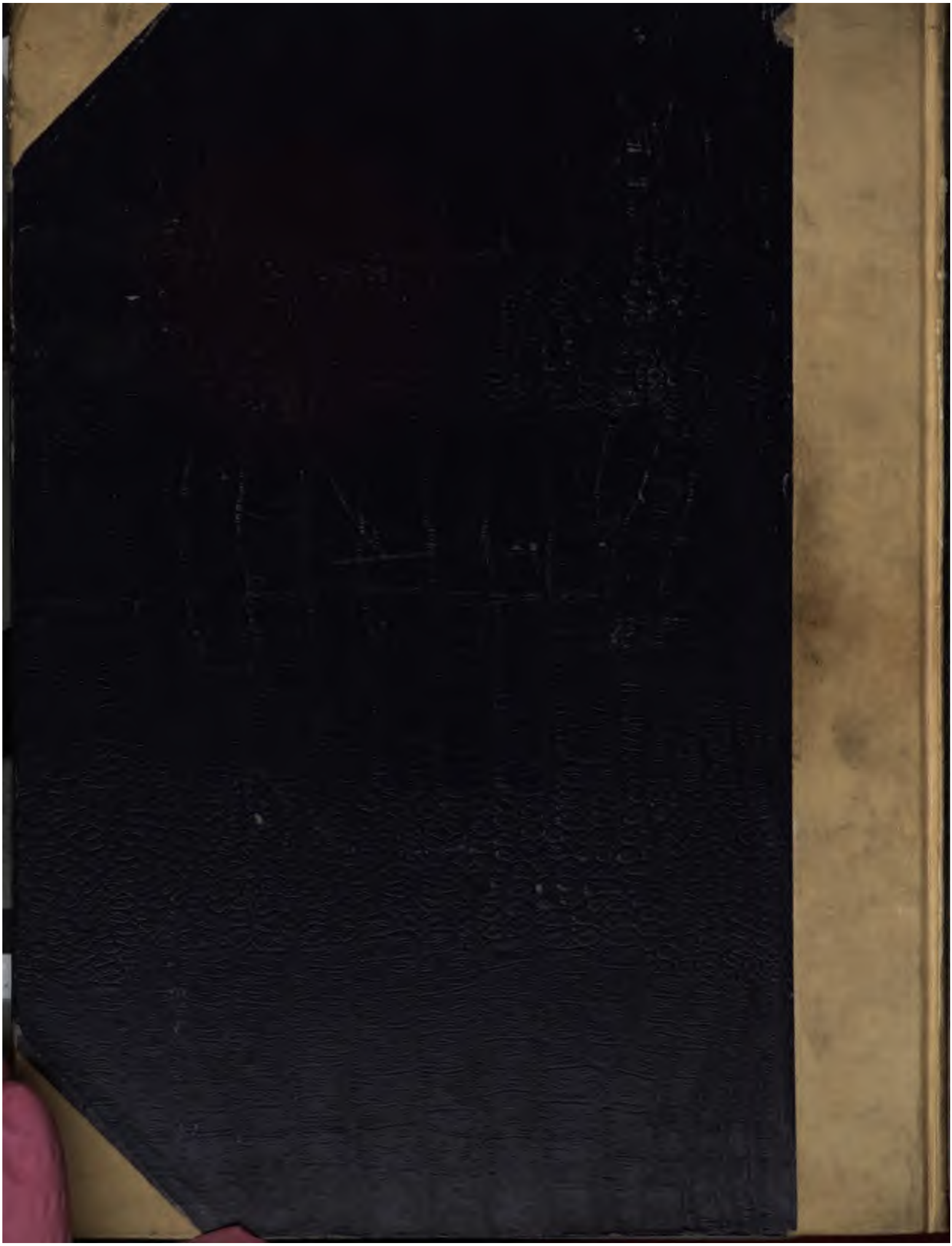
La Fenice. — In relazione all'annuncio della testè pubblicata serie degli spettacoli del nostro massimo teatro, che abbiamo esposto nel N. 88 della *Gazzetta*, ci fa sapere il *Lianovosani*, che gli equivoci di stampa relativamente ai nomi dei cantanti per noi avvertiti, e qualunque altro che fosse rimarcabile, per avventura non compreso nell'errata-corrige, sono derivati dalla difficoltà di rilevare quanto stava esposto nel manoscritto di lui, e per aver egli troppo affrettata in ogni incontro la rivista delle bozze, nè sono punto attribuibili alla tipografia del regio Stabilimento Ricordi.

3 2044 058 118 621

The borrower must return this item on or before the last date stamped below. If another user places a recall for this item, the borrower will be notified of the need for an earlier return.

Non-receipt of overdue notices does ***not*** *exempt the borrower from overdue fines.*

Harvard College Widener Library
Cambridge, MA 02138 617-495-2413

WIDENER
JUN 01 2004
WIDENER
FEB 10 2004
CANCELLED
BOOK DUE

Please handle with care.
Thank you for helping to preserve library collections at Harvard.